

## Catalogue de l'œuvre de Mel Bonis/ *Catalogue of Mel Bonis's works*

Piano, P 1 ; orgue, p.7 ; musique de chambre, P. 10 ; orchestre, P. 14 chant, P.15 jeunesse, P. 21

### Œuvres pour piano/ *piano works*

#### *Piano seul Piano solo*

*Impromptu pour piano* [op. 1].

Manuscrit daté 1881, intitulé "mon premier morceau" puis "Impromptu pour piano", AMB.  
Éditions posthumes : Armiane, 2001 ; *Pièces pittoresques et poétiques*, vol. A, Furore, 2006.

*Étiolles : valse pour piano* [op. 2]. Dédicace : "À ma mère".

Édition : L. Grus, 1884 (signé : "M. Bonis"). Réédition : *Danses*, vol. A, Furore, 2013.

*Rondo dans le genre ancien* [op. 7]. Dédicace : "À Mlle Marguerite Herth".

Édition : L. Grus, 1889. Réédition : L. Grus, 1893 ; *Pièces pittoresques et poétiques*, vol. A, Furore, 2006.

*Viennoise* [op. 8]. Dédicace : "À Mlle Jeanne Sorbier".

Édition : Leduc, 1893. Réédition : *Danses*, vol. B, Furore, 2014.

*Près du ruisseau* [op. 9]. Dédicace : "À Mme Édouard Filon".

Édition : Leduc, 1894. Réédition : *Pièces pittoresques et poétiques*, vol. A, Furore, 2006.

*Prélude en mi bémol majeur* [op. 10].

Édition : *Cinq Pièces musicales*, V. Durdilly, 1889. Réédition : *Pièces pittoresques*, vol. A, Furore, 2006.

*Gai Printemps (impromptu)* [op. 11].

Édition : *Cinq Pièces musicales*, V. Durdilly, 1889. Réédition : Leduc, 1897 ; *Six Pièces pour le piano*, Lemoine, 1993 ; *Pièces pittoresques et poétiques*, vol. A, Furore, 2006.

*Églogue* [op. 12].

Édition : *Cinq Pièces musicales*, V. Durdilly, 1889. Réédition : Leduc, 1897 ; *Pièces pittoresques et poétiques*, vol. A, Furore, 2006.

*Aux champs* [op. 13]

Édition : *Cinq Pièces musicales*, V. Durdilly, 1889. Réédition : *Pièces pittoresques et poétiques*, vol. A, Furore, 2006.

*Menuet* [op. 14]

Édition : *Cinq Pièces musicales*, V. Durdilly, 1889. Réédition : Leduc, 1897, avec nombreuses corrections ; Lemoine, 1993 ; *Pièces pittoresques et poétiques*, vol. A, Furore, 2006.

*Les Gitanos : valse espagnole* [op. 15/1]. Dédicace : “À mon père”.  
1<sup>er</sup> prix du concours de valse du journal *Piano Soleil*, 1891. Édition : Hamelle, 1892. Réédition : *Danses*, vol. A, Furore, 2016.

Voir aussi Œuvres pour piano (piano à quatre mains) op. 15/2 ; Orchestre op. 15/3.

*Pensées d'automne* [op. 19]. Dédicace : “À Mlle Thérèse Chaigneau”.  
Édition : Leduc, 1894. Réédition : *Pièces pittoresques et poétiques*, vol. A, Furore, 2006.

*Berceuse* [op. 23/1]. Dédicace : “À ma petite Jeanne”.  
Manuscrit sans date, AMB. Édition : Leduc, 1895. Réédition : *Pièces pittoresques et poétiques*, vol. A, Furore, 2006.

Voir aussi Œuvres pour piano (piano à quatre mains) op. 23/2.

*La Chanson du rouet* [op. 24]. Dédicace : “À Mlle Louise Aboilard”.  
Édition : Leduc, 1895. Réédition : *Pièces pittoresques et poétiques*, vol. B, Furore, 2006.

*Tambours et Clairons : pas redoublé pour piano* [op. 25]. Dédicace : “À René Domange”.  
La version pour orchestre de cette pièce est perdue. Édition : E. Baudoux, 1901. Réédition : Salabert, sd.

*Mazurka pour piano* [op. 26]. Dédicace : “À Mme Édouard Guinand”.  
Édition : Leduc, 1896. Réédition : *Danses*, vol. A, Furore, 2013.

*Ballade pour piano* [op. 27]. Dédicace : “À Gabrielle Monchablon”.  
Édition : Leduc, 1896. Réédition : *Pièces de concert*, Furore, 2004.

*Papillons* [op. 28].  
Édition : *Cinq Pièces*, Leduc, 1897. Réédition : *Pièces pittoresques et poétiques*, vol. B, Furore, 2006.

*Romance sans paroles (en la bémol majeur)* [op. 29]  
Édition : *Cinq Pièces*, Leduc, 1897. Réédition : *Pièces pittoresques et poétiques*, vol. B, Furore, 2006.

*Phœbé* [op. 30]. Dédicace : “À M. Paul Locard”.  
Manuscrit sans date, AMB. Édition : Leduc, 1909. Réédition : *Femmes de légende*, Furore, 2004.

*Carillon mystique* [op. 31]. Dédicace : “À Raoul Pugno”.  
Édition : Leduc, 1898. Réédition : *Pièces pittoresques et poétiques*, vol. B, Furore, 2006.

*Orientale : valse pour piano* [op. 32]. Dédicace : “À Mme Jeanne Lobstein”.  
Édition : Leduc, 1898. Réédition : *Danses*, vol. B, Furore, 2014.

*Méditation* [op. 33/1]. Dédicace : “À Mme Jeanne Monchablon”.  
Édition : Leduc, 1905. Réédition : *Pièces pittoresques et poétiques*, vol. B, Furore, 2006.  
Voir aussi Musique de chambre op. 33/2.

*Soirs d'antan (valse lente pour piano)* [op. 34].

Deux manuscrits sans date, dont l'un noté "ne pas éditer", AMB. Édition posthume : *Danses*, vol. B, Furore, 2014.

*Suite en forme de valse* [op. 35 à 38/1]. Dédicace : "À Mmes Adèle et Marguerite Domange".

1. Ballabile. – 2. Valse lente. – 3. Danse sacrée. – 4. Scherzo-valse.

Manuscrit : "Danse sacrée", sans date, portant la mention "édité chez Leduc", AMB. Édition : "Ballabile", "Valse lente" et "Scherzo-Valse", Leduc, 1898. Réédition des quatre pièces : *Danses*, vol. A, Furore, 2013.

Voir aussi Œuvres pour piano (piano à quatre mains) op. 35 à 39/1 ; Orchestre op. 35 à 38/2.

*Barcarolle en si bémol majeur* [op. 41].

Manuscrit daté : 1899, AMB. Édition posthume : *Pièces pittoresques et poétiques*, vol. B, Furore, 2006.

*Marionnettes* [op. 42]. Dédicace : "À Mme Blanche Chapuis".

Édition : Leduc, 1899. Rééditions : *Six Pièces pour le piano*, Lemoine, 1993 ; *Armiane*, 2000 ; *Pièces pittoresques et poétiques*, vol. B, Furore, 2006.

*Barcarolle-Étude [en si bémol majeur, op. 43].* Dédicace : "À M. Joseph Daene (de Bordeaux)".

Édition : Leduc, 1899. Réédition : *Pièces de concert*, Furore, 2004.

*Prélude pour piano [en la bémol majeur, op. 51].* Dédicace : "À M. Antonin Marmontel".

Édition : Leduc, 1901. Réédition : *Pièces de concert*, Furore, 2004.

*L'Escarpolette : valse pour piano* [op. 52]. Dédicace : "À Mme Julie Cadot".

Édition : Leduc, 1901. Réédition : *Six Pièces pour le piano*, Lemoine, 1993 ; *Danses*, vol. B, Furore, 2013.

*Romance sans paroles en sol bémol majeur* [op. 56]. Dédicace : "À Mme Gayrard Pacini".

Édition : H. Lemoine, 1905. Réédition : *Six Pièces pour le piano*, Lemoine, 1993 ; *Pièces de concert*, Furore, 2004.

*Bourrée* [op. 62/1]. Dédicace : "À Pierre Domange".

Édition : Demets, 1904. Réédition : *Danses*, vol. C, Furore, 2015.

Voir aussi Orchestre op. 62/2.

*Le Moustique* [op. 66]. Dédicace : "À M. Camille Decreus".

Édition : Demets, 1904. Réédition : *Six Pièces pour le piano*, Lemoine, 1993 ; *Pièces pittoresques et poétiques*, vol. B, Furore, 2006.

*Black pearl, habanera pour piano* [op. 70]. Sous le pseudonyme de Paul Domange. Dédicace :

"À une Perle noire".

Édition : Demets, 1905. Réédition : *Danses*, vol. C, Furore, 2015.

*Barcarolle pour piano* [en *mi* bémol majeur, op. 71]. Dédicace : “À Mlle Gabrielle Monchablon”.

Édition : Demets, 1906. Réédition : *Pièces de concert*, Furore, 2004.

*Viviane* [op. 80]. Dédicace : “À M. Paul Locard”

Manuscrit portant la mention “édité chez Leduc”, AMB. Édition : Leduc, 1909. Réédition : *Femmes de légende*, Furore, 2004.

*Pavane* [op. 81/1]. Dédicace : “À Édouard Domange”.

Manuscrit sans date, AMB. Édition : Demets, 1909. Réédition : *Danses*, vol. C, Furore, 2015.

Voir aussi Œuvres pour piano (piano à quatre mains) op. 81/2 ; Orchestre op. 81/3.

*Sarabande* [op. 82/1]. Dédicace : “À Jeanne Domange”.

Édition : Demets, 1909. Réédition : *Danses*, vol. C, Furore, 2015.

Voir aussi Orchestre op. 82/2.

*Omphale* [op. 86].

Manuscrit portant la mention “édité chez Breitkopf, Leipzig”, AMB. Édition : Simrock, 1910. Réédition : *Femmes de légende*, Furore, 2004.

*Écho* [op. 89] sous le pseudonyme de Henry Wladimir Liadoff.

Manuscrit sans date, AMB. Édition : Sénart, 1910. Réédition : *Pièces pittoresques et poétiques*, vol. C, Furore, 2006.

*Narcisse* [op. 90] sous le pseudonyme de Henry Wladimir Liadoff.

Manuscrit sans date, AMB. Édition : Sénart, 1910. Réédition : *Pièces pittoresques et poétiques*, vol. C, Furore, 2006.

*L'Ange gardien* [op. 99]

Manuscrit daté 1913, mention “Ne pas publier, mauvais”, AMB. Éditions posthumes : Armiane, 2001 ; *Pièces pittoresques et poétiques*, vol. C, Furore, 2006.

*Salomé* [op. 100/1]. Dédicace : “À M. Paul Locard”.

Édition : Leduc, 1909. Réédition : *Femmes de légende*, Furore, 2004.

*Desdémona* [op. 101]. Dédicace : “À M. Paul Locard”.

Édition : Leduc, 1913. Réédition : *Femmes de légende*, Furore, 2004.

*Il pleut* [op. 102]. Dédicace : “À Madeleine Verger”.

Édition : Sénart, 1913. Réédition : *Pièces pittoresques et poétiques*, vol. C, Furore, 2006.

*La Cathédrale blessée* [op. 107]. Dédicace : “À la mémoire de Lucien Augé de Lassus”.

Deux manuscrits datés 1915, mentions “édité chez Eschig, 1930” et “À la mémoire de M. Lucien Augé de Lassus”. Édition : Eschig, 1929. Réédition : *Pièces de concert*, Furore, 2004.

*Mélisande* [op. 109]. Dédicace : “À Paul Locard”.

Deux manuscrits datés 1922 dont un portant la mention “édité chez Leduc”, AMB. Édition : Leduc, 1925. Rééditions : Eschig, 1971 ; Lemoine, 1995 ; *Femmes de légende*, Furore, 2004.

*Au crépuscule* [op. 111]. Dédicace : “À ma petite Madeleine”.

Manuscrit, intitulé “Pièce pour piano”, puis, au crayon, “Au crépuscule” ; autres mentions : “édité chez Hamelle en 1922” et “À Mlle Madeleine Verger” ; ébauche, AMB. Édition : Hamelle, 1923. Réédition : *Pièces pittoresques et poétiques*, vol. C, Furore, 2006.

*Près du moulin* [op. 115]. Dédicace : “À Mme Cadot Laffite”.

Manuscrit daté 1925, AMB. Édition : Sénart, 1925. Réédition : *Pièces pittoresques et poétiques*, vol. C, Furore, 2006.

*Cinq Petites Pièces pour piano (pas très faciles)* [op. 117 à 121]. Dédicace : “À Madeleine Quinet”.

1. Une flûte soupire [op. 117/1]. – 2. Berceuse triste [op. 118]. – 3. Boston valse (ou Valse lente) [op. 119]. – 4. Agitato [op. 120]. – 5. Cloches lointaines [op. 121].

“Une flûte soupire” : deux manuscrits, l’un intitulé “Une flûte invisible soupire, pièce pour piano” et portant en exergue : “Viens, une flûte invisible soupire dans les vergers. V. H.” ; l’autre intitulé “Une flûte soupire”, 1928, AMB. “Berceuse triste” : manuscrit daté 1927, AMB. “Agitato” : manuscrit daté 1928, AMB. “Cloches lointaines” : deux manuscrits, dont un daté 1927, AMB. Édition : Sénart, 1929. Réédition : *Pièces pittoresques et poétiques*, vol. C, Furore, 2006.

Voir aussi Musique de chambre « Une flûte soupire », version flûte et piano, op. 117/2.

*Sevillana* [op. 125]. Dédicace : “À Santiago Riera”.

Manuscrit, sans date, AMB. Édition : Eschig, 1928. Réédition : *Pièces de concert*, Furore, 2004.

*Ariel* [op. 129] sous le pseudonyme Melàs Bonisouffsky.

Quatre manuscrits, dont deux intitulés “Ariel”, datés de 1925, et deux intitulés “Scherzo”, l’un étant daté de 1928 ; mention “à publier” ; l’un des quatre est signé “Melàs Bonisouffsky”, AMB. Édition posthume : *Pièces pittoresques et poétiques*, vol. C, Furore, 2006.

*Barcarolle en sol bémol* [op. 134]. Dédicace : “À Juliette de Crousaz”.

Manuscrit daté 1930, brouillon portant la mention “pour Juliette de Crousaz (le manuscrit est chez Eschig)”, AMB. Inédit.

*Étude en sol bémol majeur* [op. 136]. Dédicace : “Pour ma filleule Antoinette Fleury”.

Deux manuscrits datés 1927, mention “Le manuscrit à publier est chez Antoinette”, AMB. Éditions posthumes : Armiane, 1999 ; “Étude de concert”, Réédition : *Pièces de concert*, Furore, 2004.

*Dolorosa : In memoriam* [op. 138]. Dédicace : “Pour Françoise Édouard Domange”

Manuscrit daté 1932, AMB. Éditions posthumes : Armiane, 1999 ; *Pièces pittoresques et poétiques*, vol. C, Furore, 2006.

*Ophélie* [op. 165/1].

Manuscrit sans date, AMB. Éditions posthumes : Armiane, 1998 ; *Femmes de légende*, Furore, 2004.

Voir aussi Orchestre op. 165/2.

*Boléro* [op. 177].

Deux manuscrits, dont un daté de 1932, AMB. Édition posthume : *Danses*, vol. C, Furore, 2014.

*Mazurka-Ballet* [op. 181] sous le pseudonyme de Pierre Domange.

Manuscrit sans date : copie calligraphiée, mention “musique de Pierre Domange”, de la main de Mel Bonis, AMB. Édition posthume : *Danses*, vol. C, Furore, 2015.

*Diamant noir* [op. 186] sous le pseudonyme d’Édouard Domange.

Manuscrit sans date intitulé “Valse lente”, précisé “Diamant noir” au crayon de Pierre Domange, mention “Édouard Domange, édité chez Poulalion”. Édition posthume : *Danses*, vol. B, Furore, 2014.

La version pour orchestre de cette pièce est perdue.

### *Piano à quatre mains/ Piano four hands*

*Les Gitanos : valse espagnole* [op. 15/2]. Dédicace : “À mon père”.

Édition : Hamelle, 1892. Réédition : *Piano à quatre mains*, vol. B, Furore, 2009.

Voir aussi Œuvres pour piano (piano seul) op. 15/1 ; Orchestre op. 15/3.

*Berceuse* [op. 23/2]. Dédicace : “À ma petite Jeanne”.

Manuscrit daté 1888, AMB. Inédit.

Voir aussi Œuvres pour piano (piano seul) op. 23/1.

*Suite en forme de valse* [op. 35 à 38/2]. Dédicace : “À Mmes Adèle et Marguerite Domange”.

1. Ballabile. – 2. Valse lente. – 3. Danse sacrée. – 4. Scherzo-valse. – 5. Interlude et Bacchanale.

Édition : Leduc, 1898. Réédition : *Piano à quatre mains*, vol. B, Furore, 2009.

Voir aussi Œuvres pour piano (piano seul) op. 35 à 38/1; Orchestre op. 35 à 38/3.

*Pavane* [op. 81/2]. Dédicace : “À Édouard Domange”.

Édition : *L’Illustration*, 1904. Réédition : *Piano à quatre mains*, vol. A., Furore, 2009.

Voir aussi Œuvres pour piano (piano seul) op. 81/1 et Orchestre op. 81/3.

*Six Valses-caprice* [op. 87]. Dédicace : “Pour les petits Domange”.

Manuscrit sans date, AMB. Édition : Poulalion, 1911. Réédition : *Piano à quatre mains*, vol. A, Furore, 2009.

*Suite dans le style ancien* [op. 127/2].

1. Prélude. – 2. Fuguettes. – 3. Scherzando.

Manuscrit intitulé “Piano à quatre mains : 1 – Prélude, 2 – Fuguettes, 3 – Badinage [barré] Scherzando”, suivi de “beaucoup trop simplifié”, mention : “réduction du quatuor pour piano, clarinette ou alto, et flûte”, sans date, AMB.

Voir aussi Musique de chambre op. 127/1 et 3.

*Six Pièces à quatre mains (dont deux très faciles)* [op. 130].

Caravane. – À matines. – Andante religioso. – Carillon de fête. – Habanera. – Minuit sonne.

Manuscrit de “À Matines”, daté de 1923, signé “Man-man”, AMB. Édition : Eschig, 1930.

*Le Songe de Cléopâtre* [op. 180/1]

Manuscrit brouillon, réduction à quatre mains, signé H. V. Liadoff, daté 1909 ; une copie calligraphiée sans signature, couverture manuscrite : intitulé “Nocturne” suivi de, “ou le rêve de Cléopâtre” au crayon<sup>1</sup> nom d’auteur Mel Bonis ; mention “réduction pour piano à 4 mains”. Édition posthume : *Piano à quatre mains*, vol. A, Furore, 2009.

Voir aussi Orchestre op. 180/2.

### *Deux pianos/ Two pianos four hands*

*Scherzo* [op. 40]. Dédicace : “À M. George Aboilard”.

Édition : Leduc, 1898 ; Réédition : *Pièces pour deux pianos*, volume 9, Furore, 2018.

*Variations* [op. 85]. Dédicace : “À Mme Albert Hecht”.

Édition : Hachette, 1901. Réédition : Demets, 1910. Réédition : *Pièces pour deux pianos*, volume 9, Furore, 2018.

## **Œuvres pour orgue**

*Adagio en mi bémol mineur* [op. 65], registration d’Henri Letocart. Dédicace : “À Henri Letocart”.

Pour orgue.

Trois manuscrits portant les titres de “Pièce pour orgue” ou “Adagio”, AMB. Édition posthume : Carrara, 1971 ; L’œuvre pour orgue vol 1 Armiane, 2011

*Moderato pour grand orgue* [op. 95]. Dédicace : “À Désiré Walter”.

Trois manuscrits intitulés “Pièce pour grand-orgue” et “Pièce pour orgue, Moderato”, 1931, AMB. Éditions posthumes : “Cantabile”, *Composizioni per organo*, Carrara, 1971 ; *Orgue*, vol. 1, Armiane, 2011

*Sortie* [op. 96].

Pour orgue à pédalier ou harmonium.

Manuscrit sans date, AMB. Édition : *La Musique sacrée*, sans date. Rééditions : *Composizioni per organo*, Carrara, vol. 2, 1971 ; *Orgue*, vol. 2, Armiane, 2011

---

<sup>1</sup> De la main de Jeanne Domange.

*Toccata en sol* [op. 97]. Dédicace : “Pour Désiré Walter, à l’occasion de ses cinquante ans de professorat”.

Pour orgue ou harmonium.

Trois manuscrits, dont deux pour harmonium et un troisième intitulé “Toccata pour grand-orgue pour orgue à pédale”, sans date<sup>2</sup>, AMB. Édition : *La Musique sacrée*, 1934. Rééditions : Carrara, 1971 (version pour harmonium) ; *Orgue*, vol. 2, Armiane, 2011 (version pour grand orgue)

*Prélude et Fuguettes* [op. 98].

Pour orgue à pédale.

Manuscrit daté 1913-1914, AMB. Édition posthume : *Orgue*, vol. 2, Armiane, 2011.

Transcription des premières pièces de la *Suite dans le style ancien* (voir Musique de chambre op. 127/1 et 3 et Piano à quatre mains op. 127/2)

*Prière* [op. 105].

Pour orgue ou harmonium.

Édition : Procure de musique religieuse, 1913. Réédition : *Orgue*, vol. 2, Armiane, 2011

*Choral pour grand orgue en si bémol* [op. 139]. Dédicace : “À Ermend Bonnal”.

Trois manuscrits, dont un daté 1913, AMB. Édition : *La Musique sacrée*, 1937. Réédition : Carrara, 1971 ; *Orgue*, vol. 1, Armiane, 2011.

*Prélude en do mineur (Prière, Andante religioso)* [op. 140].

Pour orgue à pédales.

Manuscrit daté 1906, AMB. Édition : Carrara, 1933. Réédition : “Preghiera in do min.”, (In *Composizioni per organo*, Carrara, 1971 ; *Orgue*, vol. 2, Armiane, 2011.

*Prélude en sol mineur* [op. 141].

Manuscrit sans date, AMB. Édition : Carrara, 1933. Réédition : Carrara, 1971 ; *Orgue*, vol. 2, Armiane, 2011.

*Élévation ou Communion en ré majeur* [op. 147].

Pour orgue.

Deux manuscrits, le premier en ré bémol majeur daté de 1928, le second en ré majeur daté de 1936, AMB. Édition : Schola cantorum, 1936. Réédition : “Elevazione”, *Composizioni per organo*, Carrara, 1971 ; *Orgue*, vol 1, Armiane, 2011 (deux versions).

*Communion (Adoro te)* [op. 149].

Pour orgue ou harmonium.

Manuscrit non daté, AMB. Édition : *La Musique sacrée*, 1937. Réédition : Carrara, 1971 ; *Orgue*, vol. 1, Armiane, 2011.

Voir aussi Œuvres vocales religieuses (chœur) op. 150.

---

<sup>2</sup> Composé avant 1914 (courriers avec l’Abbé Joubert).

*Communion (ou Invocation) en mi bémol majeur* [op. 151].

Pour orgue à pédale.

Trois manuscrits, intitulés successivement “Communion”, “Allegretto” et “Poco lento”, AMB. Édition : Schola Cantorum, 1935. Réédition : “Invocazione”, *Composizioni per organo*, Carrara, 1971 ; “Communion en mi bémol majeur”, *Orgue*, vol. 1, Armiane, 2011.

Transcription du *Prélude en mi bémol majeur* (voir Piano seul op. 10).

*Quasi Andante* [op. 152].

Pour orgue ou harmonium.

Manuscrit daté 1928, AMB. Édition : Carrara, 1933. Réédition: “Offertorio in do minore”, *Composizioni per organo*, Carrara, 1971 ; *Orgue*, vol. 2, Armiane, 2011.

*Élévation ou Communion en sol majeur* [op. 153].

Pour orgue ou harmonium.

Deux manuscrits intitulés successivement “Andante sostenuto” et “Elevation ou communion”, sans date, AMB. Édition : *Trois Pièces*, Schola Cantorum, 1935. Réédition : “Offertorio”, *Composizioni per organo*, Carrara, 1971 ; *Orgue*, vol. 1, Armiane, 2011.

*Allegretto (ou Prélude) en mi bémol* [op. 154]

Pour orgue ou harmonium.

Trois manuscrits intitulés successivement “Allegretto” et “Prélude en mi bémol”, AMB. Édition : Schola cantorum, 1935 (“Prélude en mi bémol”). Réédition : Carrara, 1971 ; *Orgue*, vol. 1, Armiane, 2011.

*Verset* [op. 155].

Pour orgue ou harmonium.

Manuscrit sans date, AMB. Édition posthume : *Orgue* vol. 2, Armiane, 2011.

*Pastorale* [op. 156].

Pour orgue à pédalier.

Manuscrit daté 1933, mention “Ne pas éditer”. Édition posthume : Carrara, 1971 ; *orgue* vol 2, Armiane, 2011.

Transcription de la pièce pour piano *Aux champs* (voir Piano seul op. 13).

*Pièce en ut majeur (Contemplation)* [op. 157]. Dédicace : “À M. Trotrot-Dériot”.

Pour orgue à pédales.

Manuscrit daté 1935, intitulé “Pièce pour orgue”, AMB. Édition : Schola cantorum, 1935. Réédition : “Contemplazione”, *Composizioni per organo*, Carrara, 1971 ; *Orgue*, vol. 2, Armiane, 2011.

*Cortège nuptial* [op. 158].

Pour orgue ou harmonium.

Édition : Carrara, 1933. Réédition : Carrara, 1971 ; *Orgue*, vol. 1, Armiane, 2011.

*Improvisation (ou Allegretto)* [op. 159].

Pour orgue ou harmonium.

Manuscrit sans date, AMB. Édition posthume : “Piccolo **improviso**”, *Composizioni per organo*, Carrara, 1971 ; *Orgue*, vol. 1, Armiane, 2011.

*Élévation en mi bémol majeur* [op. 160].

Pour orgue.

Manuscrit sans date, AMB. Édition posthume : Carrara, 1971 ; *Orgue*, vol. 1, Armiane, 2011.

*Quasi Marcia* [op. 161] registration assistée par Henri Letocart.

Pour orgue à pédales.

Manuscrit daté 1934, AMB. Édition posthume : Carrara, 1971 ; *Orgue*, vol. 2, Armiane, 2011.

*Moderato en sol* [op. 162]. Dédicace : “À Madeleine Quinet”.

Pour orgue, pédalier *ad lib.*

Trois manuscrits intitulés successivement “Pièce pour orgue”, “Moderato, pièce pour orgue ou harmonium”, l’un porte la mention “chez Hérelle, éditeur rue de l’Odéon”, AMB. Éditions posthumes : Carrara, vers 1935 ; “Offertorio”, *Composizioni per organo*, Carrara, 1971 ; *Orgue*, vol. 1, Armiane, 2011.

*Andante religioso* [op. 173].

Pour orgue à pédales.

Deux manuscrits sans date<sup>3</sup>, AMB. Édition posthume : *Orgue*, vol. 1, Armiane, 2011.

*Idylle* [op. 179].

Pour orgue à pédale *ad lib.*

Manuscrit sans date, portant la mention “Ne pas éditer”. Édition posthume : *Orgue*, vol. 1, Armiane, 2011.

*Offertoire (grand chœur)* [op. 182].

Pour grand orgue.

Manuscrit sans date portant la mention “Grand chœur”, AMB. Édition posthume : *Orgue*, vol. 2, Armiane, 2011.

*Offertoire* [op. 183].

Pour grand orgue.

Deux manuscrits sans date, dont un porte la mention “Ne me plaît guère”. Édition posthume : *Orgue*, vol. 2, Armiane, 2011.

---

<sup>3</sup> Cette pièce est mentionnée dans des courriers avec l’Abbé Joubert, datant d’avant 1914.

## Musique de chambre

*Nocturne* [op. 16].

Pour violon, alto, violoncelle et harpe ou piano.

Deux manuscrits sans date (1892 ?) : un brouillon pour hautbois, cor, violon et harpe chromatique avec la note "Au temps où elle ne se prenait pas au sérieux. Ne pas publier" ; un autre pour la formation quatuor cordes et piano (ou harpe), conducteur et parties, AMB. Édition posthume : Armiane, 2007.

*Méditation* [op. 33/2]. Dédicace : "À Mme Jeanne Monchablon".

Pour violoncelle avec accompagnement de piano.

Édition : Leduc, 1898. Réédition : Armiane, 2000.

Voir aussi Œuvres pour piano (piano seul) op. 33/1.

*Sérénade* [op. 46]. Dédicace : "À Mlle Marguerite Chaigneau".

Pour violon (ou violoncelle) avec accompagnement de piano.

Édition : Leduc, 1899. Réédition : Armiane, 2003.

*Suite orientale* [op. 48/1]

Pour piano, violon et violoncelle.

1. Prélude. – 2. Danse d'Almée. – 3. Ronde de nuit.

Manuscrit daté du 31 octobre 1900, F-Po [BOB-2543. Édition : Durand, 1900.

Voir aussi Orchestre op. 48/2.

*Suite pour flûte, violon et piano* [op. 59]. Dédicace : "À M. Charles Malherbe".

1. Sérénade. – 2. Pastorale. – 3. Scherzo

Édition : Demets, 1903. Réédition : Demets, 1921 ; *Suite en trio*, Fortin, 2002 ; *Suite en trio*, B-Note.

*Sonate pour piano et flûte en do dièse mineur* [op. 64]. Dédicace : "À M. Louis Fleury".

1. Andantino con moto. – 2. Scherzo vivace. – 3. Adagio. – 4. Finale moderato.

Édition : Demets, 1904. Rééditions : Fortin, 2000 ; Kossack, 2000.

*Sonate pour violoncelle et piano en fa majeur* [op. 67]. Dédicace : "À Maurice Demaison".

1. Moderato quasi Andante. – 2. Très lent : Final.

Manuscrit sans date, AMB. Édition : Demets, 1905. Réédition : Armiane, 2000.

*Quatuor en si bémol pour piano, violon, alto, violoncelle* [op. 69]. Dédicace : "À M. Jean Gounod".

1. Moderato. – 2. Intermezzo. – 3. Adagio. – 4. Final.

Édition : Demets, 1905. Réédition : Furore, 2004.

*Fantaisie* [op. 72/1]

Septuor pour piano, deux flûtes, deux violons, alto, violoncelle.

1. Modéré. – 2. Scherzo. – 3. Très vif.

Manuscrit daté 1906, AMB. Édition posthume : *Septett*, Kossack, 2003.

Voir aussi Orchestre op. 72/2.

*Soir ! Matin !* [op. 76]. Dédicace : “À Mlle Foltzer” (*Soir*) ; “Au trio Chaigneau” (*Matin*).  
Pour piano, violon et violoncelle.

*Soir* : Manuscrit et copie calligraphiée sans date, AMB. *Matin* : manuscrit sans date, conducteurs seuls, AMB. Édition : Demets, 1907. Réédition : Furore, 2003.

*Soir* [op.192]

Pour piano, violon et violoncelle

Manuscrit sans date portant la mention « pour remplacer l’autre ? » de la main de Pierre Domange ; copie imprimée, AMB.

*Andante religioso* [op. 78]. Dédicace : “À Mlle Sophie Baudot, affectueux souvenir”.

Pour violon et piano.

Manuscrits : conducteur daté 1910 et partie de violon datée 1909, AMB. Edition posthume : *Trois pièces pour violon et piano*. Henry Lemoine, 2019

*Largo en mi bémol* [op. 83] ; Dédicace : “À M. Raphaël Kellert”, mention barrée et remplacée par “À M. Paulin Gaillard”.

Pour violon et piano.

Manuscrits : conducteur et partie séparée de violon, sans date, portant la mention “Mauvais”, AMB. Edition posthume : *Trois pièces pour violon et piano*. Henry Lemoine, 2019

*Allegretto ma non troppo* [op. 84]. Dédicace : “À M. Raphaël Kellert” (sur le conducteur) ; “À M. Paulin Gaillard” (sur la partie séparée de violon).

Pour violon et piano.

Manuscrits : conducteur, daté 1910 et partie séparée de violon, datée 1904, AMB. Edition posthume : *Trois pièces pour violon et piano*. Henry Lemoine, 2019

*Air vaudois* [op. 108].

Pour flûte et piano.

Manuscrit : un brouillon daté de 1916, conducteur seul, AMB. Édition posthume : Kossack, 2000.

*Sonate pour violon et piano* [op. 112]. Dédicace : “Pour Madeleine et Simone Filon”

1. Moderato. – 2. Presto. – 3. Lento. – 4. Finale con moto.

Édition : M. Senart, 1923. Réédition : Kossack, 2002.

*Suite en do majeur* [op. 114].

1. Jour de fête. – 2. Idylle (ou Sous la ramée). – 3. Cortège champêtre

Pour piano et violon.

Deux manuscrits datés 1926 (conducteur et parties) dont un brouillon. Sur le manuscrit brouillon, les titres sont “Jour de fête”, “Églogue” et “Cortège champêtre”. Sur l’autre : “Jour de fête [ou la fête au village<sup>4</sup>]”, “Églogue [barré], [Idylle ou Sous la Ramée<sup>5</sup>]”, “Cortège champêtre”, mention : “Pas fameux”, AMB. Édition posthume : Furore, 2006.

---

<sup>4</sup> De la main de Jeanne Domange.

<sup>5</sup> De la main de Jeanne Domange.

*Une flûte soupire* [op. 117/2].

Pour flûte et piano.

Manuscrit sans date, précisant “transcription pour flûte et piano”, conducteur seul, AMB. Édition : Sénart, 1936. Réédition : Kossack, 2000.

*Scènes de la forêt* [op. 123]. Dédicace : “À Gifford<sup>6</sup>”.

1. Nocturne. – 2. À l’aube. – 3. Invocation. – 4. Pour Artémis.

Pour flûte, cor et piano.

Deux manuscrits : un brouillon intitulé “Suite pour cor, violon et harpe chromatique” comprenant les trois premiers mouvements ; un manuscrit intitulé “Scènes de la forêt” (conducteur et parties), avec les quatre mouvements, 1927, AMB. Éditions posthumes : Marcus Schmitt, 2001 (version pour flûte, alto et harpe) ; Kossack, 2001 (version originale et version flûte, cor et harpe).

*Quatuor avec piano n° 2 en ré* [op. 124]. Dédicace : “À M. Gabriel Pierné”.

1. Moderato. – 2. Allegretto. – 3. Lento. – 4. Allegro.

Manuscrit, brouillon, conducteur seul (manque le Lento), sans date, AMB. Édition : l’auteur, dépôt chez Hamelle, 1927. Réédition : Furore, 2005.

*Suite dans le style ancien* [op. 127/1]. Dédicace : “Pour Joseph Ermend Bonnal”.

1. Prélude. – 2. Choral. – 3. Fuguettes. – 4. Divertissement.

Pour flûte, violon, alto ou clarinette et piano.

Quatre manuscrits, dont un incluant les parties séparées, un brouillon dans lequel le dernier mouvement est appelé “Badinage [barré et remplacé par :] Farandole”, une copie calligraphiée ; annotation : “donné à Gifford, j’ai perdu son adresse”. Édition posthume : Kossack, 2006.

Voir aussi Œuvres pour piano (piano à quatre mains) op. 127/2 ; Musique de chambre op. 127/3.

*Suite dans le style ancien* [op. 127/3]. Dédicace : “Pour Ermend Bonnal”.

1. Prélude. – 2. Choral. – 3. Fuguettes. – 4. Badinage

Pour septuor à vent (deux flûtes, hautbois, clarinette, cor en *fa* et deux bassons).

Manuscrit daté 1928, parties séparées portant le titre de “Suite pour instruments à vent”, mention “dans le style ancien” de la main des enfants de Mel Bonis ; copie calligraphiée de Prélude, Choral et Badinage (conducteur et parties), AMB. Édition : Eschig, XXXX. Réédition : Kossack, 2010.

Voir aussi Œuvres pour piano (piano à quatre mains) op. 127/2 ; Musique de chambre op. 127/1.

*Chant nuptial* [op. 128]. Dédicace : “À M. l’abbé G. Durand”.

Pour violon avec accompagnement de harpe ou piano et orgue *ad lib.*

Manuscrit daté de 1926 et intitulé “Épithalame (ou Adagio) pour violon et harpe (ou piano) avec orgue *ad libitum*”. Édition : Hamelle, 1928. Réédition Henry Lemoine, 2019.

---

<sup>6</sup> D’après le catalogue Domange : “Dédié à Gifford qui en a la copie (je n’ai plus son adresse)”.

*Andante et Allegro* [op. 133]. Dédicace : “Pour René Grisard”.

Pour flûte et piano.

Deux manuscrits, l’un daté de 1927, l’autre daté de 1929 et précisant “propriété de l’auteur” avec partie séparée de flûte, AMB. Édition : P. Schneider, 1930. Réédition : Kossack, 2000.

*Scherzo (ou Final)* [op. 187].

Pour flûte et piano.

Manuscrit intitulé “Final”, commençant à la page 25, conducteur seul, sans mention du nom de l’instrument, AMB. Édition posthume : “Scherzo (Final)”, Kossack, 2008.

Probablement le dernier mouvement d’une œuvre pour flûte et piano perdue.

*Pièce pour flûte et piano* [op. 189].

Manuscrit sans date (conducteur seul), portant la mention “opus 1”. Édition posthume : Kossack, 2000.

## Œuvres pour orchestre

*Les Gitanos* [op. 15/3] orchestration par Ad. Gauwin.

Édition : Hamelle, 1904. Réédition : Furore, 2018.

Voir aussi Œuvres pour piano : piano seul op. 15/1, piano à quatre mains op. 15/2.

*Suite en forme de valse* [op. 35 à 38/2]. Dédicace : “À Mmes Adèle et Marguerite Domange”.

1. Ballabile. – 2. Interlude et Valse lente. – 3. Scherzo-valse.

Édition : Leduc, 1898. Réédition : Furore, 2014.

“*Danse sacrée pour orchestre*”, Edition Leduc, 1898. Réédition Furore, 2017.

Voir aussi Œuvres pour piano : piano seul op. 35 à 38/1, piano à quatre mains op. 35 à 39/2.

*Suite orientale* [op. 48/2]

1. Prélude. – 2. Danse d’Almée

Manuscrit, 1900, AMB. Édition : Durand, XXXX. Édition posthume : Furore, 2019.

Voir aussi Musique de chambre op. 48/1.

*Bourrée* [op. 62/2]. Dédicace : “À Pierre Domange”.

Édition : Demets, 1909. Réédition : *Trois Danses pour orchestre*, Furore, 2019.

Voir aussi Œuvres pour piano (piano seul) op. 62/1.

*Fantaisie* [op. 72/2].

Pour piano et orchestre (reconstitution de la partie d’orchestre par Yves Henry).

1. Modéré. – 2. Scherzo. – 3. Très vif

Manuscrit (2016), Yves Henry, en cours d’édition chez Furore (2021 ?)

Voir aussi Musique de chambre op. 72/1 sous le nom de Septett aux éditions Kossack, 2003.

*Pavane* [op. 81/3]. Dédicace : “À Édouard Domange”.

Édition : Demets, 1909. Réédition : *Trois Danses pour orchestre*, Furore, 2019.

Voir aussi Œuvres pour piano (piano seul) op. 81/1, piano à quatre mains op. 81/2.

*Sarabande* [op. 82/2]. Dédicace : “À Jeanne Domange”.  
Édition : Demets, 1909. Réédition : *Trois Danses pour orchestre*, Furore, 2019.  
Voir aussi Œuvres pour piano (piano seul) op. 82/1.

*Salomé* [op. 100/2].  
Trois manuscrits sans date (dont 1 brouillon) : conducteurs et parties d’orchestre séparées, AMB. Édition posthume : *Trois Femmes de légende*, Furore, 2018.  
Voir aussi Œuvres pour piano (piano seul) op. 100/1.

*Ophélie* [op. 165/2]  
Manuscrit sans date : conducteur calligraphié (nombreuses corrections) et parties séparées calligraphiées, AMB. Édition posthume : *Trois Femmes de légende*, Furore, 2018.  
Voir aussi Œuvres pour piano (piano seul) op. 165/1.

*Le Songe de Cléopâtre* [op. 180/2].  
Conducteur manuscrit et parties séparées calligraphiées, sans date, AMB. Édition : Eschig, XXXX (“Le Rêve de Cléopâtre”). Réédition : *Trois Femmes de légende*, Furore, 2018.  
Voir aussi Œuvres pour piano (piano à quatre mains) op. 180/1.

## **Chant**

### *Œuvres vocales profanes*

#### *Voix seule*

*Sur la Plage ! (mélodie)* [op. 3] poésie d’Amédée-Louis Hettich. Dédicace : “À Cobalet de l’Opéra-Comique”.  
Édition : L. Grus, 1884. Rééditions : Armiane, 2005 ; *Mélodies*, vol. 1, Armiane Fortin, 2014.

*Villanelle ! (mélodie)* [op. 4] poésie d’Amédée-Louis Hettich. Dédicace : “À Talazac”.  
Édition : L. Grus, 1884. Rééditions : Armiane, 2004 ; *Mélodies*, vol. 2, Armiane Fortin, 2014.

*Invocation (mélodie)* [op. 5] poésie d’Édouard Guinand.  
Manuscrit daté 1887, AMB. Éditions posthumes : Armiane, 2001 ; *Mélodies*, vol. 2, Fortin Armiane, 2014.

*Viens (mélodie)* [op. 6] poésie d’Édouard Guinand. Dédicace : “À ma fille”.  
Trois manuscrits, dont deux datés 1888, AMB. Éditions posthumes : *Deux Mélodies*, Armiane, 2002 ; *Mélodies*, vol. 2, Fortin Armiane, 2014.

*Berceuse* [op. 17] poésie d’Édouard Guinand. Dédicace : “À Mme Eugène Domange”.  
Manuscrit daté 1893, AMB. Éditions posthumes : Armiane, 2003 ; *Mélodies*, vol. B, Fortin Armiane, 2014.

*Dès l'aube* [op. 18] poésie d'Édouard Guinand.

Manuscrit daté 1893, AMB. Éditions posthumes : Armiane, 2002 ; *Mémoires*, vol. A, Fortin Armiane, 2014.

*Reproche tendre !* [op. 49] poésie d'Amédée-Louis Hettich. Dédicace : "À M. Paul Daraux".

Édition : Leduc, 1901. Rééditions : Armiane, 2005 ; *Mémoires*, vol. 2, Fortin Armiane, 2014.

*Pourriez-vous pas me dire ?* [op. 55] poésie d'Amédée-Louis Hettich. Dédicace : "À Mme Winter Cottin".

Édition : Leduc, 1901. Réédition : Armiane, 2004 ; *Mémoires*, vol. 1, Fortin Armiane, 2014.

*La Mer ! mélodie italienne* [op. 58] arrangée par Mel Bonis sous le pseudonyme de Poul-Ar-Feuntun.

1. Pour ténor ou soprano (en *ré* bémol). – 2. Pour mezzo-soprano ou baryton (en *si* bémol).

Édition : l'auteur, 1903. Réédition : Armiane, 2001 ; *Mémoires*, vol. 1 (mezzo) et 2 (soprano), Fortin Armiane, 2014.

*À Suzanne !* [op. 60], adaptation instrumentale d'un poème de Cécile Guinand pour piano et récitant. Dédicace : "À Léon Brémont".

Édition : Demets, 1904.

*Sorrente !* [op. 61], adaptation instrumentale d'un poème de Cécile Guinand pour piano et récitant. Dédicace : "À Léon Brémont".

Édition : Demets, 1904. Réédition : *Pièces pittoresques et poétiques*, vol. B, Furore, 2006.

*Un soir* [op. 77] poésie d'Anne Osmond.

Pour mezzo-soprano et piano.

Manuscrit daté 1908, AMB. Édition posthume : Armiane, 1998 ; *Mémoires*, vol. 1, Fortin Armiane, 2014.

*Le Dernier Souvenir* [op. 79] poésie de Charles-Marie Leconte de L'Isle.

Mélodie pour voix de basse et piano.

Trois manuscrits, dont un daté 1909, et un autre comportant la mention raturée "musique de Henry W. Liadoff" et "à orchestrer", AMB. Édition posthume : *Mémoires*, vol. 1, Fortin Armiane, 2014.

*Immortelle tendresse* [op. 88] poésie d'André Godard.

Pour baryton ou mezzo-soprano et piano.

Manuscrit daté 1910, AMB. Édition : Demets, 1910. Réédition : Armiane, 2006 ; *Mémoires*, vol. 1, Fortin Armiane, 2014.

*Trois Mémoires pour ténor* [op. 91] poésies de Maurice Bouchor.

1. Viola. – 2. Sauvez-moi. – 3. Vers le pur amour.

Ténor ou soprano avec accompagnement de piano.

Manuscrits : "Viola", deux manuscrits, dont un daté 1914 ; "Sauvez-moi de l'amour", manuscrit daté 1913 ; "Vers le pur amour" ou "Vers l'amour", deux manuscrits, sans date, AMB. Éditions posthumes : "Vers le pur amour" (sous le titre "Songe"), Armiane, 2001 ; *Mémoires*, vol. 2,

Fortin Armiane, 2014 (les trois mélodies sous les titres : “Viola”, “Sauvez-moi” et “Songe [Vers le pur amour]”).

*Le Chat sur le toit (nocturne)* [op. 93] poésie de R. du Costal. Dédicace : “Pour Gabriel Paulet”. Manuscrits : un manuscrit calligraphié en *mi* majeur, intitulé “Les amours du chat” (rayé) puis “Le chat sur le toit (nocturne)”, deux manuscrits en *ré* majeur intitulés “Les amours du chat”, dont un daté 1912 indiquant : “le ton original est pour ténor”. Édition : M. Senart, 1925 ; Armiane, 2004 ; *Mélodies*, vol. 1 et 2, Fortin Armiane, 2013 et 2014.

Version en *ré* majeur avec accompagnement d’orchestre, manuscrit, AMB. Editions Furore, 2021.

*Chanson d’amour* [op. 94] poésie de Maurice Bouchor.

Pour voix moyenne et piano

Manuscrit daté 1912, AMB. Éditions posthumes : Armiane, 2002 ; *Mélodies*, vol. 1, Fortin Armiane, 2014.

*Élégie sur le mode antique* [op. 110], poésie de Rivollet. Dédicace : “À Mme Pierre Weber”.

Pour voix moyenne et piano.

Édition : Hamelle, 1918. Réédition : Armiane, 2013 ; *Mélodies*, vol. 1, Fortin Armiane, 2014.

*Couboulambou à Paris* [op. 135] sous le pseudonyme Jacques Normandin, texte anonyme.

Chanson pour voix moyenne avec piano.

Manuscrit daté 1930, AMB. Inédit.

*Chanson catalane* [op. 137], texte anonyme.

Pour voix moyenne et piano.

Manuscrit daté 1931 et portant la mention “En instance chez Eschig”, AMB. Édition posthume : *Mélodies*, vol. 2, Fortin Armiane, 2014.

*Mirage* [op. 171], poésie d’Édouard Guinand.

Pour voix moyenne et piano.

Manuscrit sans date, AMB. Édition posthume : Armiane, 2000.

*Chanson de printemps* [op. 172] poésie de Mel Bonis ou Édouard Guinand.

Pour voix élevée et piano.

Deux manuscrits portant les mentions “À publier”, “paroles et musique de Mel Bonis” et une page de titre : “Trois mélodies sur des paroles d’Édouard Guinand : Viens, Mirage et Chanson de Printemps”, AMB. Édition posthume : *Deux Mélodies*, Armiane, 2002 ; *Mélodies*, vol. 1, Fortin Armiane, 2014.

*Vestiaire (2 chansons)* [op. 174] sous le pseudonyme Fricoto Pusslink, texte anonyme.

1. L’éléphant. – 2. Championnat.

Pour voix moyenne avec piano.

Manuscrit sans date portant les mentions “À la manière de X, Y, Z”, “musique de Fricoto Pusslink”, au crayon : “blague” ; feuilles à part : quatre couplets pour Championnats, deux couplets pour l’Éléphant et quatre autres non identifiés, AMB. Inédit.

## *Deux (ou 3) voix ou chœur*

*Le Ruisseau* [op. 21] poésie d'Amédée-Louis Hettich. Dédicace : "À Mme George Aboillard".  
Chœur pour soprano et mezzo-soprano avec accompagnement de piano [op. 21/1] ou d'orchestre [op. 21/2].

Avec accompagnement de piano, p. 21/1 – Édition : Leduc, 1894. Réédition : Armiane, 1894 ; *Mémoires*, vol. 3, Fortin-Armiane, 2014.

Avec accompagnement d'orchestre, Op. 21/2 – Manuscrit sans date, AMB. Editions Furore, 2020

*L'Oiseau bleu* [op. 74] poésie d'Amédée-Louis Hettich.

Duo ou chœur pour soprano et contralto avec accompagnement de piano.

Manuscrit sans date, AMB. Édition : Hamelle, 1905. Réédition : Armiane, 2005 ; *Mémoires*, vol. 3, Fortin Armiane, 2014.

*Madrigal !* [op. 53] poésie de Madeleine Pape-Carpantier. Dédicace : "À Mmes Jumel et Legrand".

Pour chœur à deux voix et soliste.

Édition : Hachette, 1901. Réédition : Armiane, 2005 ; *Mémoires*, vol. 3, Fortin Armiane, 2014.

*Épithalame !* [op. 75] poésie de Victor Hugo. Dédicace : "À Jane Arger".

Chœur pour soprano et contralto avec piano.

Manuscrit sans date, AMB. Édition : Demets, 1907. Réédition : Armiane, 2004 ; *Mémoires*, vol. 3, Fortin Armiane, 2014.

*Au clair de la lune* [op. 175].

Pour chœur (SATB) et soprano soliste.

Manuscrit sans date : brouillon avec réduction du chœur et une copie calligraphiée en vue de tirages, AMB. Inédit.

*Boléro* [op. 190] sous le pseudonyme de Juan Sanchez, texte anonyme. Dédicace : "À Mme Winter Cottin".

Pour soprano soliste et chœur à deux voix moyennes.

Édition : L. Grus, 1900. Réédition : Armiane, 2010 ; *Mémoires*, vol. 3, Fortin Armiane, 2014.

*Le Moulin* [op. 191], poésie d'Édouard Guinand.

Pour chœur de femmes (soprano et contralto) et piano.

Édition : Hamelle, 1886. Réédition : *Mémoires*, vol. 3, Fortin Armiane, 2014.

## *Œuvres vocales religieuses*

### *Voix seule*

*Noël pastoral* [op. 20] poésie d'Amédée-Louis Hettich.

Édition : Leduc, 1892. Rééditions : Armiane, 2005 ; *Mémoires*, vol. 1, Fortin Armiane, 2014.

*Élève-toi mon âme* [op. 22] poésie d'Amédée-Louis Hettich.

Pour mezzo-soprano ou baryton avec accompagnement de piano.  
Édition : E. Bretonneau, 1894. Rééditions : Pfister, 1894 ; Armiane, 1999 ; *Mélodies*, vol. 1, Fortin Armiane, 2014.

*Prière de Noël* [op. 44] poésie d'Amédée-Louis Hettich.  
Édition : Leduc, 1899. Réédition : Armiane, 2000.

*O Salutaris !* [op. 50]  
Pour baryton ou mezzo-soprano avec accompagnement d'orgue ou d'harmonium.  
Édition : Leduc, 1901. Réédition : *Mélodies*, vol. 1, Fortin Armiane, 2014.

*Noël de la Vierge Marie !* [op. 54] poésie de Madeleine Pape Carpentier.  
Berceuse pour voix avec accompagnement d'orgue [op. 54/1] ou d'orchestre [op. 54/2]  
Op. 54/1 – Deux manuscrits : copie calligraphiée en *mi* majeur et partie séparée en *ré* majeur (tonalité de l'édition), AMB. Édition : Hachette, 1901. Réédition : "Berceuse de Noël", Demets, 1903 ; Armiane, 2003. *Mélodies, volume 2*, Fortin Armiane 2014  
Op. 54/2 –Édition posthume : Furore, 2019.

*Berceuse de Noël pour les enfants* [op. 57] poésie de M. Bonis sous le pseudonyme L. de Poular Feuntun (1<sup>re</sup> édition) ou de Léon Rimbault (2<sup>e</sup> édition).  
Édition : l'auteur, 1903. Rééditions : Grus, 1904.

*Ave Maria* [op. 68]. Dédicace : "À mon petit Édouard".  
Pour mezzo-soprano ou baryton et orgue.  
Édition : Demets, 1904. Réédition : *Mélodies*, vol. 1, Armiane, 2000.

*Allons prier ! Hymne à Marie* [op. 73], paroles de l'abbé Léon Rimbault. Dédicace : "À Mme Winter Cottin".  
Voix élevées et piano ou orgue.  
Manuscrit daté 1905, AMB. Édition : Hamelle, 1906. Réédition : *Mélodies*, vol. 2, Fortin Armiane, 2014.

*Cantique à Marie* [op. 122], texte anonyme. Dédicace : "À Françoise Domange pour la guérison de son fils Claude".  
Pour ténor ou soprano, piano ou harpe, et orgue *ad lib.*  
Deux manuscrits (conducteurs et parties d'orgue séparées), datés 1927, mentions "À l'occasion de la guérison de Claude" et "À publier". Éditions posthumes : Armiane, 2005 ; *Mélodies*, vol. 2, Fortin Armiane, 2014.

*Deux Cantiques de première communion* [op. 142 et 146], textes anonymes.  
Pour une voix (ou chœur à l'unisson) avec accompagnement d'orgue (ou piano).  
1. Troupe innocente [op. 142]. – 2. Ô mystère d'amour [op. 146]  
Manuscrit d'Ô mystère d'amour daté 1933, AMB. Édition : Hamelle, 1934.

## *Deux voix en solistes ou en chœur*

*Regina cœli* [op. 45].

À deux voix égales avec accompagnement de piano ou harpe (orgue, violon ou violoncelle *ad lib.*) en *sol* majeur.

Édition : Leduc, 1899. Réédition : Armiane, 1999 [pour voix et piano en *fa* majeur] ; *Mélodies* volume 3, Fortin Armiane, 2014 [en *fa* majeur et en *sol* majeur].

*Noël ancien* [op. 143].

Pour soprano avec accompagnement d'orgue ou piano pouvant se chanter en duo ou avec chœur à deux voix.

Édition : Hamelle, 1934.

*O Salutaris* [op. 188].

Pour ténor, baryton, orgue et violon *ad lib.*

Manuscrit daté 1893, AMB. Édition posthume : *Mélodies*, vol. 3, Fortin Armiane, 2014.

## *Chœurs*

*O Salutaris* [op. 131]. Dédicace : "À Pierre Dessaigne".

Pour chœur (SATB) et orgue.

Manuscrit : conducteur en *ré* majeur, et une partie d'orgue séparée en *mi* majeur, AMB.

Édition : P. Schneider, 1930. Réédition : Armiane, 1998.

*Sub Tuum* [op. 132]. Dédicace : "Pour ma fille".

Pour chœur de soprano et contralto avec orgue.

Deux manuscrits, dont l'un daté de 1921, AMB. Édition : P. Schneider, 1930. Réédition : Armiane, 1998.

*Cantique de Jean Racine* [op. 144]. Dédicace : "À la mémoire de mon cher Édouard".

Pour chœur (SATB), ténor ou soprano solo, orgue et harpe.

Un manuscrit brouillon avec mention : "la copie au net est chez M. Tremblay" (conducteur et parties séparées) et un conducteur, 1934, AMB. Éditions posthumes : Eschig, 1977 ; Armiane, 1998.

*Panis angelicus* [op. 145]

Chœur pour soprano et ténor avec orgue.

Édition : Delepine, 1935. Réédition : supplément musical de la revue *Sainte Cécile*, décembre 1935 ; Réédition Armiane, 1998.

*Adoro te* [op. 150].

Pour chœur (SATB) a capella.

Deux manuscrits, avec mention "envoyé à Carrara, 1933" (conducteurs et parties ainsi qu'un brouillon ébauché). Édition posthume : Armiane, 1998.

Voir aussi Orgue op. 149.

*Inviolata* [op. 163]

Pour chœur (SATB) a capella

Manuscrit daté 1920, mention "À publier", AMB. Édition posthume : Armiane, 1998.

*Messe a Capella* [op. 164].

Kyrie. – Gloria. – Sanctus. – Agnus Dei.

Pour chœur (SATB) a capella

Manuscrit sans date, AMB. Édition posthume sous le titre apocryphe *Messe à la Sérénité*, Armiane, 1998.

*Salve Regina* [op. 169]. Dédicace : "À M. l'abbé Gardette".

Chœur pour soprano et contralto avec accompagnement d'orgue.

Manuscrit sans date, AMB. Édition posthume : Armiane, 2000.

*Ave verum* [op. 166/1].

Pour chœur (SATB) et orgue.

Manuscrits : conducteur avec réduction orgue, parties séparées et 1 copie calligraphiée, AMB. Édition posthume : Armiane, 1998.

Pour chœur soprano, ténor et orgue [op. 166/2]

Manuscrit sans date, AMB.

*Tantum ergo* [op. 167].

Pour chœur SATB a capella

Deux manuscrits sans date, AMB. Édition posthume : Armiane, 2000.

*Tantum ergo* [op. 168].

Pour 3 voix d'hommes A capella

Deux manuscrits datés de 1915, conducteurs pourtant la mention "À publier", AMB. Édition posthume : Armiane, 1999.

*Kyrie en fa dièse mineur* [op. 170].

Pour chœur (SATB) a capella.

Deux manuscrits sans date, AMB. Édition posthume : Armiane, 2001.

*Ave Maria* [op. 176].

Pour soprano et ténor avec accompagnement d'orgue.

Manuscrit sans date (conducteur et voix séparées), AMB. Inédit.

## **Jeunesse**

### *Recueils de pièces pédagogiques pour le piano*

*Scènes enfantines* [op. 92]. Dédicaces : "1. À Odette Dubosc ; 2. À Simone Domange ; 3. À Françoise Duroyaume ; 4. À Max Domange ; 5. À Yves Dubosc ; 6. À Jean Duroyaume".

1. Aubade. – 2. Joyeux Réveil. – 3. Cache-cache. – 4. Valse lente. – 5. Marche militaire. – 6. Frère Jacques. – 7. Bébé s'endort. – 8. Carillon.

Manuscrit sans date, AMB. Édition : Demets, 1912. Réédition : Eschig, 1934 ; “Cache-cache”, *Six Pièces pour le piano*, Lemoine, 1993.

*Album pour les tout-petits* [op. 103]. Dédicace : “À mes petits enfants”.

La toupie – Le petit mendiant – Marionnettes – Le baptême – Compliment à grand-mère – La machine à coudre – Gros chagrin – Colère – Gouttes de pluie – Monsieur Vieuxbois – La Clé des champs – Au temps jadis – Câlineries – Prière – Miaou-ronron – Madrigal – La puce – Dans la montagne – [Élégie puis<sup>7</sup>] Douce amie – Mireille au piano.

Manuscrit de la pièce “Douce amie”, sans date, AMB. Édition : Philippo, 1913. Réédition : Combre, 1990.

*Deux Pièces pour piano* [op. 113].

Chevaux de bois. – Pavane à Ninine.

Manuscrit daté 1922, AMB. Édition : Sénart, 1924.

*Dix-Sept Pièces enfantines pour piano* [op. 116]. Dédicace : “Pour tous les petits Domange présents et futurs”.

La Savoyarde – Poupées japonaises – Carillon – Ronde de nuit – Le Vieil invalide – Valse lente – En avant marchons – Prière – En bateau – Cheval échappé – Grand-mère gronde – Cadichon – Fileuse – Maman chante du Fauré – Nénette et Rintintin – Pour l’orgue de Barbarie – “Maman, je voudrais des ailes comme les petits oiseaux”.

Manuscrit sans date, AMB. Édition : Eschig, 1926.

*Miocheries, 14 pièces enfantines* [op. 126]. Dédicaces : pour commencer... pour Jeanine, pour Daniel, pour Etienne, pour Huguette, pour Claude, pour Bernard, pour Gilbert, pour eux tous, pour Denise, pour Guy, pour Michel, pour Martine, pour finir.

1. Première solitude. – 2. Air connu. – 3. Ronde. – 4. Le Moulin. – 5. Fille sage. – 6. La leçon de solfège. – 7. À pas de loup. – 8. Patineurs à roulettes. – 9. Croquemitaine. – 10. Plutôt une vieille danse française. – 11. Joyeux scouts. – 12. Pique-Nique. – 13. La Toute Petite s’endort. – 14. Les Noces de Polichinelle.

Édition : Eschig, 1928.

*Neuf Pièces faciles pour piano* [op. 148]. Dédicace : “À Huguette et Yvette Domange”

1. La Cigale. – 2. Tendres propos. – 3. Ronde en sabot. – 4. Vers la chapelle. – 5. Élégie. – 6. Poupées dansantes. – 7. Prière à l’Ange gardien. – 8. Canon à deux voix. – 9. Vieille chanson

Manuscrit sans date, AMB. Édition : Eschig, 1936.

## *Chant*

*Veille de Noël !* [op. 47] dialogue et poésie de Madeleine Pape Carpentier.

Pour deux voix parlées et piano.

Édition : L. Grus, 1900.

---

<sup>7</sup> D’après le catalogue Domange, l’éditeur Philippo s’est engagé par contrat à remplacer la pièce “Élégie” par “Douce amie”.

*Chansonnettes en duo pour les petits.*

Pour deux voix moyennes.

1. Au Clair de la lune. – 2. J'ai du bon tabac.

Manuscrits sans date, avec la précision "en ut" pour le premier (qui est en *si* bémol), AMB.

Inédit

*Ronde des marionnettes* [op. 104], poésie de Mel Bonis.

Chœur d'enfants à l'unisson.

Édition : Poulalion, 1913.

*Chanson scout*. Dédicace : "À mon petit Guy".

Pour voix moyenne

Manuscrit sans date : partie de chant seule, trois couplets, mention : "À mon petit Guy, sa grand-mère Mélanie Domange". AMB. Inédit.

*Rondeau en forme de canon* [op. 184], texte d'A. Dupont.

Chœur à trois voix égales.

Deux manuscrits sans date : en parties séparées, chant seul, et avec piano et couplets ; une copie calligraphiée conducteur voix, AMB. Inédit.

### *Violon et piano*

*Deux Petites Pièces (pour les enfants)* [op. 106].

Pour violon et piano

Manuscrit (conducteur seul) daté 1914, AMB. Édition posthume : Armiane, 2008.

### *Percussions, instruments de dessus et piano*

*La Symphonie burlesque* [op. 185].

Suite pour percussions, vents et piano.

1. En ballade. – 2. Pique-nique. – 3. Pastorale. – 4. Retour.

Manuscrit sans date (conducteur seul). Édition posthume : Fortin, 2016.

## **Transcriptions**

*Largo en mi majeur attribué à Haendel*, harmonisé pour violon avec accompagnement de piano.

Édition : Demets, 1904.

*Don Galaor* [op. 178] transcription d'une chanson de Clapisson (1854), paroles d'Antoine de Leuven.

Pour voix moyenne et piano.

Manuscrit sans date. Inédit.

*Clair de lune* [op. 192] transcription pour piano de la pièce de Gabriel Fauré.  
Édition : Hamelle, 1933.

### **Autres œuvres signalées dans les catalogues de Mel Bonis**

*Andante pour violon, violoncelle et orgue* [Catalogue SACEM].

*Insouciance* pour piano sous le pseudonyme d'Isaac Strauss. Dédicace : "À Mme Albert Domange". Édition : Leduc, 1899 [Catalogue Domange].

*Mélancolie* pour piano [Catalogue Domange].

*Musette* pour piano [Catalogue Domange].

*Nocturne n° 2 en ré bémol* pour piano [Catalogue SACEM].

*Prélude en la mineur* pour piano [Catalogue SACEM].

*Prélude en ré bémol* pour piano [Catalogue SACEM].

*Prélude en si bémol* pour piano [Catalogue SACEM].

*Sortie en ré majeur* pour orgue [Catalogue Domange].

*Suite pour flûte, violon et violoncelle* : 1. Allegretto. – 2. Pastorale. – 3. Scherzo [Catalogue SACEM].

*Trio en mi bémol pour piano, violon et violoncelle* : 1. Pastorale. – 2. Idylle. – 3. Jour de fête. [Catalogue SACEM].

*Trio en sol mineur pour piano, violon et violoncelle* : 1. Allegro ; 2. Adagio ; 3. Intermezzo ; 4. Final [Catalogue SACEM].