

CATALOGUE DES ŒUVRES DE THERESE BRENET

MUSIQUE DE CHAMBRE

- | | | |
|------|---|--------|
| 1961 | Fantasio , pour deux pianos
(Editions Delatour France) | 5'45" |
| 1962 | La Nuit de Maldoror , pour soprano, violoncelle et piano
texte extrait des <i>Chants de Maldoror</i> de Lautréamont
(Editions Delatour France) | 10'00 |
| 1967 | Hommage à Signorelli , pour soprano, piano, onde Martenot et deux percussions
Texte extrait de la <i>Résurrection des Morts</i> de Pierre-Jean Jouve.
Oeuvre commandée par l'O.R.T.F. pour la Biennale de Paris 1967.
(Durand/Rideau Rouge) | 16'00 |
| 1969 | Inter silentia , pour trompette et piano ou cornet et piano
Concours du CNSMP 1970
Concours d'entrée 1989-1990 des Conservatoires nationaux (Paris et Lyon)
(Leduc) | 7'15" |
| 1970 | Les Mains , pour douze voix et douze instruments
Texte extrait des <i>Mains du temps</i> de Michèle Saint-Lô.
4 sopranos - 4 altos - 1 soprano solo et trois récitantes –
4 trompettes - 4 percussions - 4 violoncelles.
(L'auteur) | 13'00" |
| 1972 | Six pièces , pour trompette et piano (ou trompette et orgue)
(Choudens) | 17'00" |
| 1978 | Tétrapyle , quatre mouvements pour quatuor de saxophones et piano
Commande du Ministère des Affaires culturelles
(Choudens) | 19'00" |
| 1979 | Pantomime , pour flûte
Concours du CNSMP 1974
version pour Onde Martenot
(Choudens) | 5'00 |
| 1979 | Lyre d'Etoiles , nocturne pour trio à cordes et récitant facultatif
Inspiré par un extrait de l' <i>Amérique</i> d'André Chénier.
(Choudens) | 9'00" |
| 1981 | Accordance , pour harpe celtique et hautbois
Ecrit à la demande de Denise Mégevand, commande de Radio-France
version pour harpe et flûte
(L'auteur) | 10'00" |

- 1981 **Calligramme**, pour saxophone solo, successivement alto et soprano 16'00"
 Ecrit à la demande de J. Charles, Commande du Ministère des Affaires culturelles
 (Billaudot, Collection Jean-Marie Londeix)
- 1982 **Suite fantasque**, six pièces pour harpe celtique 16'00"
 Ecrites à la demande de Denise Mégevand, inspirées par le *Clair de lune* de Verlaine
I - Et quasi tristes..
II - Sous leurs déguisements fantasques
III - Ils n'ont pas l'air de croire à leur bonheur
IV - Et leur chanson se même au clair de lune
V - Et sangloter d'extase les jets d'eau
VI - Les grands jets d'eau sveltes parmi les marbres
 (Billaudot, Collection Denise Mégevand)
 Enregistré en 2007 par Sabine Chefson et l'Ensemble orchestral Stringendo,
 sous la direction de Jean Thorel (CD Pavane Records ADW 7516)
- 1982 **Cristaux**, pour mandoline et harpe celtique 8'30"
 Ecrit à la demande de Christian Schneider et Denise Mégevand
I - Améthyste
II - Tourmaline
III - Opale de feu
IV - Quartz
 Version pour mandoline et guitare.
 (Musik Fabrik)
 Enregistré en 2007 par Christian Schneider, Matthias Collet,
 et l'Ensemble orchestral Stringendo, sous la direction de Jean Thorel
 (CD Pavane Records ADW 7516)
- 1983 **Thrène**, quatuor de tubas 8'00"
 (Editions Delatour France)
- 1984 **Les Chants du Sommeil et de la Mort**, pour flûte, violon alto et harpe celtique 6'00"
 Ecrit à la demande de Denise Mégevand
 (Musik Fabrik)
- 1984 **Incandescence**, pour saxophone baryton et piano 11'00"
 Ecrit à la demande de Jean et Odile Ledieu
 version pour saxophone alto et piano.
 (H. Lemoine, Collection Claude Delangle)
- 1986 **Océanides**, pour piano. Etude pour la main gauche 6'00"
 Ecrit à la demande de Mark Robson
 (Lemoine)
 Enregistré en 2005 à New York par Raj Bhimani
 (CD Delatour France CDT0020)
- 1986 **Phoenix**, pour saxophone 3'00"
 (Lemoine, « Carte blanche »)
- 1986 **Gémeaux I et II**, deux quatuors de saxophones ou double quatuor 3'00"
 Ecrit à la demande de Max Jézouin pour le Festival de Saint-Céré
 (Lemoine)
- 1987 **Vision flamboyante**, pour violon et piano 11'00"
 Ecrit à la demande de Luc Héry
 (Lemoine)

- 1987 **Madrépore**, pour harpe celtique 3'00"
 Ecrit à la demande de Denise Mégevand
 (Billaudot, Collection Denise Mégevand)
- 1989 **Le Fascinateur**, pour récitant, harpe celtique, piano et percussion 14'00"
 Ecrit à la demande de Denise Mégevand, texte de Jean-Pierre Luminet
 (Musik Fabrik)
- 1989 **Le tambour des dunes**, pour harpe celtique, mandoline et guitare 9'20"
 Ecrit à la demande de Christian Schneider, Denise Mégevand et Marie-Thérèse Ghirardi,
 Inspiré par une nouvelle de Guy de Maupassant *La Peur*
I – Une tempête silencieuse de vagues immobiles
II – Une grêle de grains de sable emportés par le vent
II – L’Océan lui-même devenu sable
 (Musik Fabrik)
 Enregistré en 2007 par Sabine Chefson, Christian Schneider, Matthias Collet
 et l'Ensemble orchestral Stringendo, sous la direction de Jean Thorel
 (CD Pavane Records ADW 7516)
- 1989 **Petite suite pour M. Ré Dièze et Mlle Mi Bémol**, pour douze saxophones 6'10"
 Commande du Centre international d'Echanges musicaux (C.I.E.M.) pour le Festival de musique
 de Saint-Céré, inspiré par une nouvelle de Jules Verne
 Nouvelle version pour huit saxophones (2 sopranos, 3 altos, 2 ténors et 1 baryton) en 2002-2003
I – Maître Effarane
II – Un piano de chats
III – La fugue inachevée de M. Eglisak
IV – Mademoiselle Mi Bémol ou Betty et sa note physiologique
V – L’orgue de Kalfermatt
 (version pour 8 saxophones : Editions Delatour France)
- 1994 **Aréthuse**, pour flûte en sol et harpe celtique ou grande harpe 10'20"
 Ecrit à la demande de Denise Mégevand
I – Alphée
II – Artémis
III – Métamorphose
IV – Ortygie
V – Syracuse
 (Editions Delatour France)
 Enregistré en 2004 par Ivan Bellocq (flûte) et Isabelle Daups (harpe celtique),
 CD "Cosmogonies", Galun records, SMG-3010004/1
- 1994 **Onciros**, pour violon seul 5'05"
 Ecrit à la demande de Jérôme Akoka
 (Editions Delatour France)
- 1996 **Pour le tombeau de Memnon**, pour violon et piano 6'00"
 Ecrit à la demande de Michaela Arlicot
 (L’auteur)
- 1997 **Tout l’or des nuits**, pour piano 5'30"
 dédié à Geneviève Ibanez
 (Lemoine, collection « piano 20.21 » dirigée par Geneviève Ibanez, vol. 2)

- 1997 **Ophiucus** , pour mandoline, violon-alto, harpe celtique et guitare 14'00"
(Musik Fabrik)
Enregistré en 2013 par les musiciens de l'Ensemble Paris Virtuosi
(CD Musik Fabrik JTBPProd 004)
- 1997 **Tout l'azur pour émail**, pour mandoline, harpe celtique et guitare 8'35"
(Musik Fabrik)
- 1997 **Née du rire de l'éclair**, pour mandoline, harpe celtique et guitare 8'30"
(Musik Fabrik)
Enregistré en 2007 par Sabine Chefson, Christian Schneider, Matthias Collet
et l'Ensemble orchestral Stringendo, sous la direction de Jean Thorel
(CD Pavane Records ADW 7516)
- 1997 **Caprice d'une chatte anglaise**, trio pour mandoline, harpe celtique et guitare 7'30"
(Musik Fabrik)
Enregistré en 2007 par Sabine Chefson, Christian Schneider, Matthias Collet
et l'Ensemble orchestral Stringendo, sous la direction de Jean Thorel
(CD Pavane Records ADW 7516)
- 1997 **Des grains de sable d'or aux mains II**, pour mandoline, harpe celtique et guitare 8'20"
(Musik Fabrik)
Enregistré en 2007 par Sabine Chefson, Christian Schneider, Matthias Collet
(CD Pavane Records ADW 7516)
- 2000 **Au Vent d'Ouest**, suite pour piano conçue en référence à l'*Ode to the West Wind* du poète 15'00"
romantique anglais Percy Bysshe Shelley (1792-1822) et écrite à la demande de Raj Bhimani
I – O sauvage Vent d'Ouest, souffle de l'automne
II – Comme une vague, une feuille, un nuage
III – Le tumulte de tes puissantes harmonies
(Editions Delatour France, DLT0348, partition avec CD inclus)
Enregistré en 2005 à New York par Raj Bhimani
(CD Delatour France CDT0020)
- 2004 **Never more**, suite pour piano d'après le poème "Le Corbeau" d'Edgar Poe et sa traduction par 15'00"
Baudelaire, écrite à la demande du pianiste Raj Bhimani
I – All my soul within me burnig
Et sentant en moi toute mon âme incendiée
II – And each separate dying ember wrought its ghost upon the floor
Et chaque tison brodait le plancher du reflet de son agonie
III – Bird or fiend ! I shrieked upstarting.
Oiseau ou démon ! hurlai-je en me redressant.
IV – Then methought the air grew denser, perfumed from an unseen censer
A lors il me sembla que l'air s'épaississait parfumé par un encensoir invisible
V – Get back into the tempest and the Night's Plutonian shore !
Rentre dans la tempête, retourne au rivage de la nuit. !
(Editions Delatour France, partition avec CD inclus)
Enregistré en 2005 à New York par Raj Bhimani (CD Delatour France CDT0020)
- 2004 **Le Chemin qui mène aux étoiles** 4'15"
pour contrebasse et piano
(Editions Delatour France)
- 2006 **A travers le silence amical de la lune (per amica silentia lunae)** 3'45"
pour flûte et guitare
écrit à la demande d'Ivan Bellocq

- 2007 **Avec des éclats dorés d'espérance** 7'
pour piano
titres intérieurs, empruntés à des poèmes de Keats :
I - **A thing of beauty is a joy for ever**
II - **Heard melodies are sweet but those unheard are sweeter**
III - **Its loveliness increases ; il will never pass into nothingness**
créée à New York le 9 février 2008
(Musik Fabrik)
Enregistré en 2013 par les musiciens de l'Ensemble Paris Virtuosi
(CD Musik Fabrik JTBBProd 004)
- 2008 **De bronze et de lumière** 4'50
pour serpent et piano
œuvre créée le 19 juillet 2009 par Douglas Yeo au Festival du Berlioz Historical Brass de New London
(Connecticut) et jouée également par Michel Godard au Festival de Monopoli près de Bari (Italie)
(Musik Fabrik)
Enregistré en 2013 par les musiciens de l'Ensemble Paris Virtuosi
(CD Musik Fabrik JTBBProd 004)
- 2008 **Dans l'or vibrant du désert** 3'30
pour piano et violon.
Oeuvre commandée par les Editions Musik Fabrik pour le centenaire de Claude Lévy Strauss
(Musik Fabrik)
Enregistré en 2013 par les musiciens de l'Ensemble Paris Virtuosi
(CD Musik Fabrik JTBBProd 004)
- 2008 **Trois Préludes** 7'
pour piano
I – **Vibrance**
II – **Le chant d'un monde lointain**
III – **La Lumière et le cri**
(Musik Fabrik)
Enregistré en 2013 par les musiciens de l'Ensemble Paris Virtuosi
(CD Musik Fabrik JTBBProd 004)
- 2008 **Boustophédon ou tant de strideurs étranges** 9'00"
quintette pour flûte, clarinette, violon, violoncelle et piano
(Musik Fabrik)
Enregistré en 2013 par les musiciens de l'Ensemble Paris Virtuosi
(CD Musik Fabrik JTBBProd 004)
- 2008 **Quintette** pour quatuor à cordes et piano 9'
(Musik Fabrik)
Enregistré en 2013 par les musiciens de l'Ensemble Paris Virtuosi
(CD Musik Fabrik JTBBProd 004)
- 2008 **Le Visionnaire** pour saxophone alto, violon alto et piano 4'
(Musik Fabrik, version pour saxophone et piano)
Enregistré en 2013 par les musiciens de l'Ensemble Paris Virtuosi
(CD Musik Fabrik JTBBProd 004)
- 2009 **Des roses de Paestum à la rose des vents de Dougga** pour guitare 3'30"
à la demande de Mme Patricia Adkins Chiti pour sa fondation "Donne in musica"
œuvres créée aux Scuderie Aldobrandini de Frascati (Italie)
puis exécutée à une dizaine de reprises dans ce pays (Rome...)
(Musik Fabrik)
Enregistré en 2013 par les musiciens de l'Ensemble Paris Virtuosi
(CD Musik Fabrik JTBBProd 004)

- 2011 **A thing of beauty is a joy for ever** (4 parties) 11'
pour saxophone et petit orchestre à corde
pour saxophone et piano
pour saxophone et orgue
I – A thing of beauty...
II – ...is a joy forever...
III – ...Its loveliness increases...
IV – ...it will never fall into nothingness
(Musik Fabrik)
- 2012 **Bestiaire** 7'30"
5 croquis pour récitante, harpe celtique, guitare et mandoline
texte de Jean-Thierry Boisseau
I – Le Chien
II – La Girafe du zoo
III – Le Cheval
IV – Le Canard
V – L'Âne
(Muzik Fabrik)
Enregistré en 2013 par les musiciens de l'Ensemble Paris Virtuosi
(CD Musik Fabrik JTBProd 004)
- 2012 **Le cor éclate et meurt, renaît et se prolonge** 4'
2 pièces pour cor et piano (Muzik Fabrik)
- 2012 **Clair-obscur** 4'30"
pour ondes Martenot, marimba et 10 serpents
(Muzik Fabrik)
- 2012-2013 **Double Mixte**
4 pièces pour piano, par Thérèse Brenet et Jean-Thierry Boisseau
(Muzik Fabrik)
- 2013 **Sur trois marches de marbre rose** 6'
pour flûte, alto et violoncelle
I – Avec quel charme est nuancée cette dalle à moitié cassée
II – Voyez-vous, ces veines d'azur, légères, fines et polies
III – Les tailleurs de pierre ont blessé quelques Vénus dormant encore
(Musik Fabrik)
- 2013 **Oiseau-Lyre** 4'30"
3 pièces pour flûte et trio à cordes
(Musik Fabrik)
- 2014 **Lynx** pour flûte et piano 5'
(Musik Fabrik)

MUSIQUE D'ORCHESTRE

- | | | |
|-----------|--|--------|
| 1965 | <p>Clamavit pour récitant, soprano solo, chœur et orchestre
 Texte extrait du <i>Livre de Job</i>
 Œuvre commandée par l'O.R.T.F. pour le service des relations extérieures
 (Billaudot)</p> | 31'00" |
| 1966 | <p>La nuit du Fossoyeur, poème lyrique pour baryton et orchestre
 Texte extrait des <i>Chants de Maldoror</i> de Lautréamont
 (Musik Fabrik)
 Enregistré en 2014 par l'Orchestre Symphonique National de la Radio Polonaise,
 sous la direction de Paul Wehage (coffret 2 Cds, JTBProd 006, 2015)</p> | 14'00" |
| 1966 | <p>Concerto pour un poème inconnu, pour piano et orchestre à cordes,
 avec Ondes Martenot facultatives
 (Durand/Rideau Rouge)</p> | 16'00" |
| 1968 | <p>Le Chant des Mondes, « Evren dile geldi »
 Poème symphonique avec piano principal et récitant.
 Texte extrait du <i>Masnavi</i> du poète turc Jallaledin el Roumi,
 Commande du Ministère des Arts et Lettres
 (Choudens)</p> | 34'00" |
| 1969 | <p>Fragor, poème en six mouvements pour deux pianos et orchestre
 Commande de l'O.R.T.F.
 (Durand/Rideau-Rouge)</p> | 25'00" |
| 1971-2008 | <p>De Rerum natura, le Chant des étoiles pour orchestre avec récitant
 d'après l'ouvrage de Lucrèce
 (Musik Fabrik)</p> | 11' |
| 1977 | <p>Hapax, quatre chants pour orchestre
 Inspirés par le poème de Nietzsche, <i>Nocturne</i>
 Commande du Ministère des Affaires Culturelles
 (Choudens)</p> | 16'00" |
| 1983 | <p>Vibration, pour harpe celtique et orchestre à cordes
 Ecrit à la demande de Denise Mégevand
 (Choudens)
 Enregistré en 2007 par Sabine Chefson et l'Ensemble orchestral Stringendo,
 sous la direction de Jean Thorel (CD Pavane Records ADW 7516)</p> | 14'00" |
| 1983 | <p>Moires, pour Sextuor d'Ondes Martenot et orchestre à cordes
 Ecrit à la demande de Jeanne Loriot
 Commande du Ministère des Affaires Culturelles
 (Choudens)</p> | 16'00" |
| 1988 | <p>Des grains de sable d'or aux mains, concerto pour guitare solo et orchestre à cordes
 Inspiré d'un poème d'Edgar Poe, écrit à la demande de Dominique Fanal
 (Musik Fabrik)</p> | 15'00" |

- 1990 **Aeterno certamine**, pour alto et violoncelle, et orchestre à cordes, avec percussion 16'10"
 Ecrit à la demande de Dominique Fanal
 (Édition en cours chez Frémeaux et Associés)
 Enregistré en 1998 par Aurélia Penalver, Jérôme Akoka, Jérôme Pinget
 et le Philharmonia Sudeka de Walbrzych dirigé par Dominique Fanal
 (CD FA9501)
- 1992 **Odi et amo**, pour violon et orchestre 17'00"
 Suite concertante en trois mouvements : I 5' - II 3'45" - III 8'15"
 Ecrit à la demande de Dominique Fanal
 (L'auteur) (Édition en cours chez Frémeaux et Associés)
 Enregistré en 1998 par Jérôme Akoka et le Philharmonia Sudeka de Walbrzych
 dirigé par Dominique Fanal (CD Frémeaux FA9501)
- 1993 **Chimères**, concerto pour mandoline et orchestre à cordes 16'00"
 Ecrit à la demande de Christian Schneider
 (Musik Fabrik)
 Enregistré en 2007 par Christian Schneider et l'Ensemble orchestral Stringendo,
 sous la direction de Jean Thorel (CD Pavane Records ADW 7516)
- 1994 **Poème pour violon et orchestre** 16'05"
 en trois mouvements : I 3'50" - II 4'00" - III 8'15"
 (Édition en cours chez Frémeaux et Associés)
 Enregistré en 1998 par Jérôme Akoka et le Philharmonia Sudeka de Walbrzych
 dirigé par Dominique Fanal (CD FA9501)
- 1995 **Le retour de Quetzalcoatl**, poème symphonique pour violoncelle et orchestre 18'00"
 Inspiré par le site mexicain de Teotihuacan, écrit à la demande de Dominique Fanal
I - Nuit sur Téotihuacan
II - La grande peur de Moctezuma et les derniers sacrifices
III - Arrivée triomphale de Cortèz
IV - La parure de plumes de Quetzal, la cérémonie
 (Édition en cours chez Frémeaux et Associés)
 Enregistré en 1998 par Jérôme Pinget et le Philharmonia Sudeka de Walbrzych
 dirigé par Dominique Fanal (CD FA9501)
- 1999 **(5523) Luminet 1991 PH8**, pour orchestre d'harmonie 14'
 Ecrit à la demande de Claude Pichaureau
 Créé par ce dernier, le 27 avril 1999 à Paris (église St-Roch), à la tête de la Musique de l'Armée de l'Air
 Orchestration révisée en 2009 par Paul Wehage
 (Musik Fabrik)
- 2000 **Seuls tes yeux demeurèrent**, pour violon et orchestre 12'30"
 Ecrit à la demande de Dominique Fanal et Vinh Phan
 (Musik Fabrik)
- 2003 **Ciels**, pour chœur mixte, orchestre et orgue 4'10"
 Poème de Germain Nouveau
 dédié à Denis Havard de la Montagne
 (Musik Fabrik)
 Enregistré en 2005 par les Choeurs et les orchestres d'Arbois, Pontarlier et Champagnole
 sous la direction de Christian Bacheley et Pierre Tréfeil

- 2003 **Rondel** pour chœur mixte, orchestre et orgue 4'30"
 Poème de Tristan Corbière
 dédié à Pierre Tréfeil, Christian Bacheley et François Jacquot
 (Musik Fabrik)
 Enregistré en 2005 par les Choeurs et les orchestres d'Arbois, Pontarlier et Champagnole
 sous la direction de Christian Bacheley et Pierre Tréfeil
- 2003 **Le bois amical**, pour chœur et orchestre avec accompagnement d'orgue 4'10"
 sur un poème de Paul Valéry
 (Musik Fabrik)
- 2006 **Poème de Jade**, pour baryton, flûte solo et orchestre 15'
 7 extraits de la *Flûte de Jade* de Franz Toussaint
 I – **Je me souviens**
 II – **La danseuse**
 III – **Les deux flûtes**
 IV – **L'ombre d'une fleur d'oranger**
 V – **Le chant des nénuphars**
 VI – **L'insensé**
 VII – **La danse des dieux**
 (Musik Fabrik)
 Enregistré en 2014 par l'Orchestre Symphonique National de la Radio Polonaise,
 sous la direction de Paul Wehage (coffret 2 Cds, JTBPProd 006, 2015)
- 2007 **Six Poèmes** pour piano principal et orchestre 14'30"
 I – **Dans l'harmonie de la force et de l'amour**
 II – **Scintillement**
 III – **Un immense chant d'espérance**
 IV – **Andante**
 V – **Un élan de violence**
 VI – **Les cycles infinis de la beauté et de la grâce**
 (Musik Fabrik)
- 2009 **Quand les astres du matin chantaient en chœur** 14'
 concerto pour piano et orchestre avec récitant(e)
 I – **L'infinie densité, une plénitude**
 II – **Liturgie céleste**
 III – **Nocturne**
 (Musik Fabrik)
- 2009 **Perles d'ambre**, vocalise pour voix de femme et orchestre 7'
 (Musik Fabrik)
 Enregistré en 2014 par l'Orchestre Symphonique National de la Radio Polonaise,
 sous la direction de Paul Wehage (coffret 2 Cds, JTBPProd 006, 2015)
- 2010 **Concerto** pour violoncelle et petit orchestre 9'
 I – **Agité, âpre**
 II – **Une douce transparence**
 III – **Torrents de lumière**
 Commande de l'orchestre de chambre de Hong Kong
 (Musik Fabrik)

- 2010 **Le Livre de l'harmonie du monde**, poème symphonique 17'
 I – Le cantique de l'Univers
 II – Vents solaires
 III – Expansion
 (Musik Fabrik)
 Enregistré en 2014 par l'Orchestre Symphonique National de la Radio Polonaise,
 sous la direction de Paul Wehage (coffret 2 Cds, JTBProd 006, 2015)
- 2011 **Ces hautes mélodies dans le Paradis que nous avons perdu** 19'
 concerto pour violon-alto, violoncelle et orchestre
 I – La première union avec Dieu
 II – Glissés de comètes
 III – Le Livre de l'Eternité
 (Musik Fabrik)
 Enregistré en 2014 par l'Orchestre Symphonique National de la Radio Polonaise,
 sous la direction de Paul Wehage (coffret 2 Cds, JTBProd 006, 2015)
- 2011 **A Thing of beauty is a joy forever** 11'
 4 pièces pour saxophone alto et orchestre à cordes
 (Musik Fabrik)
 Enregistré en 2014 par l'Orchestre Symphonique National de la Radio Polonaise,
 sous la direction de Paul Wehage (coffret 2 Cds, JTBProd 006, 2015)

Thérèse Brenet et D.H.M. (janvier 2016)
 @ Musica et Memoria