

# CATALOGUE DES ŒUVRES DE THERESE BRENET

## MUSIQUE DE CHAMBRE

- |      |   |        |
|------|---|--------|
| 1961 | <b>Fantasio</b> , pour deux pianos<br>(Editions Delatour France)  | 5'45"  |
| 1962 | <b>La Nuit de Maldoror</b> , pour soprano, violoncelle et piano<br>texte extrait des <i>Chants de Maldoror</i> de Lautréamont<br>(Editions Delatour France)   | 10'00" |
| 1963 | <b>Quatuor à cordes</b> , en trois mouvements<br>16'00"<br>(L'auteur)   |        |
| 1967 | <b>Hommage à Signorelli</b> , pour soprano, piano, onde Martenot et deux percussions<br>Texte extrait de la <i>Résurrection des Morts</i> de Pierre-Jean Jouve.<br>Oeuvre commandée par l'O.R.T.F. pour la Biennale de Paris 1967.<br>(Durand/Rideau Rouge) | 16'00" |
| 1969 | <b>Inter silentia</b> , pour trompette et piano ou cornet et piano<br>Concours du CNSMP 1970<br>Concours d'entrée 1989-1990 des Conservatoires nationaux (Paris et Lyon)<br>(Leduc)   | 7'15"  |
| 1970 | <b>Les Mains</b> , pour douze voix et douze instruments<br>Texte extrait des <i>Mains du temps</i> de Michèle Saint-Lô.<br>4 sopranos - 4 altos - 1 soprano solo et trois récitantes –<br>4 trompettes - 4 percussions - 4 violoncelles.<br>(L'auteur)      | 13'00" |
| 1972 | <b>Six pièces</b> , pour trompette et piano (ou trompette et orgue)<br>(Choudens)   | 17'00" |
| 1978 | <b>Tétrapyle</b> , quatre mouvements pour quatuor de saxophones et piano<br>Commande du Ministère des Affaires culturelles<br>(Choudens)  | 19'00" |
| 1979 | <b>Pantomime</b> , pour flûte<br>Concours du CNSMP 1974<br>version pour Onde Martenot<br>(Choudens)   | 5'00"  |
| 1979 | <b>Lyre d'Etoiles</b> , nocturne pour trio à cordes et récitant facultatif<br>Inspiré par un extrait de l' <i>Amérique</i> d'André Chénier.<br>(Choudens)   | 9'00"  |

- 1979 **Caprice d'une chatte anglaise**, duo de guitares 7'30"  
 Inspiré par la nouvelle de Balzac, illustrée par Granville : *Peines de cœur d'une chatte anglaise*.  
 (L'auteur)
- 1980 **Ce que pensent les Etoiles**, pour quatuor de percussion 12'00"  
 Ecrit à la demande du groupe Percussion 4,  
 inspiré par le poème de Mohamed Iqbal qui porte ce même titre  
 (L'auteur)
- 1981 **Accordance**, pour harpe celtique et hautbois 10'00"  
 Ecrit à la demande de Denise Mégevand, commande de Radio-France  
 version pour harpe et flûte  
 (L'auteur)
- 1981 **Calligramme**, pour saxophone solo, successivement alto et soprano 16'00"  
 Ecrit à la demande de J. Charles, Commande du Ministère des Affaires culturelles  
 (Billaudot, Collection Jean-Marie Londeix)
- 1982 **Suite fantasque**, six pièces pour harpe celtique 16'00"  
 Ecrites à la demande de Denise Mégevand, inspirées par le *Clair de lune* de Verlaine  
**I - Et quasi tristes..**  
**II - Sous leurs déguisements fantasques**  
**III - Ils n'ont pas l'air de croire à leur bonheur**  
**IV - Et leur chanson se même au clair de lune**  
**V - Et sangloter d'extase les jets d'eau**  
**VI- Les grands jets d'eau sveltes parmi les marbres**  
 (Billaudot, Collection Denise Mégevand)
- 1982 **Anamnèse**, pour voix de femme et violon-alto 20'00"  
 Texte de A. Wartelle  
 version pour Ondes Martenot  
 version avec orchestre (voir Oeuvres pour orchestre)  
 (L'auteur)
- 1982 **Cristaux**, pour mandoline et harpe celtique 8'30"  
 Ecrit à la demande de Christian Schneider et Denise Mégevand  
**I - Améthyste**  
**II - Tourmaline**  
**III - Opale de feu**  
**IV - Quartz**  
 Version pour mandoline et guitare.  
 (L'auteur)
- 1983 **Thrène**, quatuor de tubas 8'00"  
 (Editions Delatour France)
- 1984 **Les Chants du Sommeil et de la Mort**, pour flûte, violon alto et harpe celtique 6'00"  
 Ecrit à la demande de Denise Mégevand  
 (L'auteur)
- 1984 **Incandescence**, pour saxophone baryton et piano 11'00"  
 Ecrit à la demande de Jean et Odile Ledieu  
 version pour saxophone alto et piano.  
 (H. Lemoine, Collection Claude Delangle)
- 1984 **Ophiucus V.P.8B**, pour guitare et alto 14'00"

- Ecrit à la demande de Marie-Thérèse Ghirardi  
(L'auteur)
- 1986 **Océanides**, pour piano. Etude pour la main gauche 6'00"  
Ecrit à la demande de Mark Robson  
(Lemoine)
- 1986 **Phoenix**, pour saxophone 3'00"  
(Lemoine, « Carte blanche »)
- 1986 **Gémeaux I et II**, deux quatuors de saxophones ou double quatuor 3'00"  
Ecrit à la demande de Max Jézouin pour le Festival de Saint-Céré  
(Lemoine)
- 1986 **Plus souple que l'eau**, pour Onde Martenot et percussion 9'00"  
Ecrit à la demande de Christine Simonin et Jean Fessard  
inspiré par un fragment de *Sappho*  
(L'auteur)
- 1987 **Vision flamboyante**, pour violon et piano 11'00"  
Ecrit à la demande de Luc Héry  
(Lemoine)
- 1987 **Née du rire de l'Eclair**, pour guitare solo 8'30"  
Ecrit à la demande de Marie-Thérèse Ghirardi, inspiré par un fragment du **Rig-Veda**  
(L'auteur)
- 1987 **Madrépore**, pour harpe celtique 3'00"  
Ecrit à la demande de Denise Mégevand  
(Billaudot, Collection Denise Mégevand)
- 1988 **Tout l'azur pour émail** 8'35"  
Ecrit à la demande de Christian Schneider et Marie-Thérèse Ghirardi,  
inspiré par le sonnet de José-Maria de Hérédia : « Blason céleste » :  
**I – Licorne**  
**II – Léopard**  
**III – Alérion**  
**IV – Guivre**  
(L'auteur)
- 1989 **Le Fascinateur**, pour récitant, harpe celtique, piano et percussion 14'00"  
Ecrit à la demande de Denise Mégevand, texte de Jean-Pierre Luminet  
(Musik Fabrik)
- 1989 **Le tambour des dunes**, pour harpe celtique, mandoline et guitare 9'20"  
Ecrit à la demande de Christian Schneider, Denise Mégevand et Marie-Thérèse Ghirardi,  
Inspiré par une nouvelle de Guy de Maupassant *La Peur*  
**I – Une tempête silencieuse de vagues immobiles**  
**II – Une grêle de grains de sable emportés par le vent**  
**II – L'Océan lui-même devenu sable**  
Version pour mandoline, guitare et clavecin  
(L'auteur)
- 1989 **Petite suite pour M. Ré Dièze et Mlle Mi Bémol**, pour douze saxophones 6'10"

Commande du Centre international d'Echanges musicaux (C.I.E.M.) pour le Festival de musique de Saint-Céré, inspiré par une nouvelle de Jules Verne

Nouvelle version pour huit saxophones (2 sopranos, 3 altos, 2 ténors et 1 baryton) en 2002-2003

**I – Maître Effarane**

**II – Un piano de chats**

**III – La fugue inachevée de M. Eglisak**

**IV – Mademoiselle Mi Bémol ou Betty et sa note physiologique**

**V – L'orgue de Kalfermatt**

(version pour 8 saxophones : Editions Delatour France)

- |      |   |        |
|------|---|--------|
| 1994 | <b>Aréthuse</b> , pour flûte en sol et harpe celtique ou grande harpe<br>Ecrit à la demande de Denise Mégevand<br><b>I – Alphée</b><br><b>II – Artémis</b><br><b>III – Métamorphose</b><br><b>IV – Ortygie</b><br><b>V – Syracuse</b><br>(Editions Delatour France)<br>Enregistré en 2004 par Ivan Bellocq (flûte) et Isabelle Daups (harpe celtique), CD "Cosmogonies", Galun records, SMG-3010004/1                 | 10'20" |
| 1994 | <b>Oneiros</b> , pour violon seul<br>Ecrit à la demande de Jérôme Akoka<br>(Editions Delatour France)   | 5'05"  |
| 1996 | <b>Pour le tombeau de Memnon</b> , pour violon et piano<br>Ecrit à la demande de Michaela Arlicot<br>(L'auteur)   | 6'00"  |
| 1997 | <b>Tout l'or des nuit</b> , pour piano<br>Ecrit à la demande de Geneviève Ibanez<br>(sous presse)   | 5'30"  |
| 1997 | <b>Ophiucus II</b> , pour mandoline, violon-alto, harpe celtique et guitare<br>(L'auteur)   | 14'00" |
| 1997 | <b>Tout l'azur pour émail II</b> , pour mandoline, harpe celtique et guitare<br>(L'auteur)  | 8'35"  |
| 1997 | <b>Née du rire de l'éclair II</b> , pour mandoline, harpe celtique et guitare<br>(L'auteur)   | 8'30"  |
| 1997 | <b>Caprice d'une chatte anglaise II</b> , trio pour mandoline, harpe celtique et guitare<br>(L'auteur)  | 7'30"  |
| 1997 | <b>Des grains de sable d'or aux mains II</b> , pour mandoline, harpe celtique et guitare<br>(L'auteur)  | 8'20"  |
| 2000 | <b>Au Vent d'Ouest</b> , suite pour piano conçue en référence à l' <i>Ode to the West Wind</i> du poète romantique anglais Percy Bysshe Shelley (1792-1822) et écrite à la demande de Raj Bhimani<br>I - O sauvage Vent d'Ouest, souffle de l'automne<br>II - Comme une vague, une feuille, un nuage<br>III – Le tumulte de tes puissantes harmonies<br>(Editions Delatour France, DLT0348, partition avec CD inclus) | 15'00" |
| 2004 | <b>Never more</b> , suite pour piano d'après le poème "Le Corbeau" d'Edgar Poe et sa traduction par   |        |

Baudelaire, écrite à la demande du pianiste Raj Bhimani  
**I – All my soul within me burnig**  
*Et sentant en moi toute mon âme incendiée*  
**II – And each separate dying ember wrought its ghost upon the floor**  
*Et chaque tison brodait le plancher du reflet de son agonie*  
**III - Bird or fiend ! I shrieked upstarting.**  
*Oiseau ou démon ! hurlai-je en me redressant.*  
**IV - Then methought the air grew denser, perfumed from an unseen censer**  
*A lors il me sembla que l'air s'épaississait parfumé par un encensoir invisible*  
**V - Get back into the tempest and the Night's Plutonian shore !**  
*Rentre dans la tempête, retourne au rivage de la nuit.!*  
(Editions Delatour France, partition avec CD inclus, au piano : Raj Bhimani)

- |      |  |       |
|------|--|-------|
| 2004 | <b>Le Chemin qui mène aux étoiles</b><br>pour contrebasse et piano (Editions Delatour France)  | 4'15" |
| 2006 | <b>A travers le silence amical de la lune (per amica silentia lunae)</b><br>pour flûte et guitare<br>écrit à la demande d'Ivan Bellocq   | 3'45" |
| 2007 | <b>Avec des éclats dorés d'espérance</b><br>pour piano<br>titres intérieurs, empruntés à des poèmes de .Keats :<br>I - <b>A thing of beauty is a joy for ever</b> ( Endymion)<br>II - <b>Heard melodies are sweet but those unheard are sweeter</b> (Ode à une urne grecque)<br>III - <b>Its loveliness increases ; il will never pass into nothingness</b> (Endymion)<br>créée à New York le 9 février 2008 | 7'    |
| 2008 | <b>De bronze et de lumière</b><br>pour serpent et piano<br>(Musik Fabrik)<br>œuvre créée le 19 juillet 2009 par Douglas Yeo au Festival du Berlioz Historical Brass de New London (Connecticut) et jouée également par Michel Godard au Festival de Monopoli près de Bari (Italie)   | 4'50" |
| 2008 | <b>Dans l'or vibrant du désert</b><br>pour piano et violon.<br>Oeuvre commandée par les Editions Musik Fabrik pour le centenaire de Claude Lévy Strauss  | 3'30" |
| 2008 | <b>Trois Préludes</b><br>pour piano<br>I – <b>Vibrance</b><br>II – <b>Le chant d'un monde lointain</b><br>III - <b>888 La Lumière et le cri</b>  | 7'    |
| 2008 | <b>Boustophédon ou tant de strideurs étranges</b><br>quintette pour flûte, clarinette, violon, violoncelle et piano<br>(Musik Fabrik)  | 9'00" |
| 2008 | <b>Quintette</b> pour quatuor à cordes et piano<br>(Musik Fabrik)  | 9'    |
| 2008 | <b>Le Visionnaire</b> pour saxophone alto, violon alto et piano  | 4'    |

(Musik Fabrik, version pour saxophone et piano)

- 2009 **Des roses de Paestum à la rose des vents de Dougga** pour guitare 3'30"  
à la demande de Mme Patricia Adkins Chiti pour sa fondation "Donne in musica"  
œuvres créée aux Scuderie Aldobrandini de Frascati (Italie)  
puis exécutée à une dizaine de reprises dans ce pays (Rome...)
- 2011 **"A thing of beauty is a joy for ever"** (4 parties) 11'  
pour saxophone et petit orchestre à corde  
pour saxophone et piano (Musik Fabrik)  
pour saxophone et orgue

## MUSIQUE D'ORCHESTRE

- 1965 **Clamavit** pour récitant, soprano solo, chœur et orchestre 31'00"  
Texte extrait du *Livre de Job*  
Œuvre commandée par l'O.R.T.F. pour le service des relations extérieures  
(Billaudot)
- 1966 **Sept poèmes chinois**, pour baryton et orchestre de chambre 7'00"  
Texte extrait de la *Flûte de Jade* de Franz Toussaint  
(L'auteur)
- 1966 **Aube morte**, poème lyrique pour baryton et orchestre 14'00"  
Texte extrait des *Chants de Maldoror* de Lautréamont  
(Billaudot)
- 1966 **Six Pièces brèves**, pour orchestre 14'00"  
(Durand/Rideau Rouge)
- 1966 **Concerto pour un poème inconnu**, pour piano et orchestre à cordes, 16'00"  
avec Ondes Martenot facultatives  
(Durand/Rideau Rouge)
- 1968 **Le Chant des Mondes, « Evren dile geldi »** 34'00"  
Poème symphonique avec piano principal et récitant.  
Texte extrait du *Masnavi* du poète turc Jallaledin el Roumi,  
Commande du Ministère des Arts et Lettres  
(Choudens)
- 1969 **Fragor**, poème en six mouvements pour deux pianos et orchestre 25'00"  
Commande de l'O.R.T.F.  
(Durand/Rideau-Rouge)
- 1970 **Sidérales**, pour orchestre, avec récitant facultatif 11'00"  
Texte extrait du *De Rerum natura* de Lucrèce.  
Commande du Ministère des Affaires culturelles, soutenue par Mme Arbeu-Bonnefoy,  
Pour les Musigrains  
(Choudens)
- 1971-2008 **De Rerum natura, le Chant des étoiles** pour orchestre avec récitant 11'  
d'après l'ouvrage de Lucrèce  
(Musik Fabrik)

- 1977 **Hapax**, quatre chants pour orchestre 16'00"  
 Inspirés par le poème de Nietzsche, *Nocturne*  
 Commande du Ministère des Affaires Culturelles  
 (Choudens)
- 1983 **Vibration**, pour harpe celtique et orchestre à cordes 14'00"  
 Ecrit à la demande de Denise Mégevand  
 (Choudens)
- 1983 **Moires**, pour Sextuor d'Ondes Martenot et orchestre à cordes 16'00"  
 Ecrit à la demande de Jeanne Loriot  
 Commande du Ministère des Affaires Culturelles  
 (Choudens)
- 1988 **Des grains de sable d'or aux mains**, concerto pour guitare solo et orchestre à cordes 15'00"  
 Inspiré d'un poème d'Edgar Poe, écrit à la demande de Dominique Fanal  
 (Musik Fabrik)
- 1990 **Aeterno certamine**, pour alto et violoncelle, et orchestre à cordes, avec percussion 16'10"  
 Ecrit à la demande de Dominique Fanal  
 (Édition en cours chez Frémeaux et Associés)
- 1992 **Odi et amo**, pour violon et orchestre 17'00"  
 en trois mouvements : I 5' - II 3'45" - III 8'15"  
 Ecrit à la demande de Dominique Fanal  
 (L'auteur) (Édition en cours chez Frémeaux et Associés)
- 1993 **Chimères**, concerto pour mandoline et orchestre à cordes 16'00"  
 Ecrit à la demande de Christian Schneider  
 (L'auteur)
- 1994 **Poème pour violon et orchestre** 16'05"  
 en trois mouvements : I 3'50" - II 4'00" - III 8'15"  
 (Édition en cours chez Frémeaux et Associés)
- 1995 **Le retour de Quetzalcoatl**, poème symphonique pour violoncelle et orchestre 18'00"  
 Inspiré par le site mexicain de Teotihuacan, écrit à la demande de Dominique Fanal  
**I - Nuit sur Téotihuacan**  
**II - La grande peur de Moctezuma et les derniers sacrifices**  
**III - Arrivée triomphale de Cortèz**  
**IV - La parure de plumes de Quetzal, la cérémonie**  
 (Édition en cours chez Frémeaux et Associés)
- 1996 **Anamnèse II**, pour voix de mezzo-soprano et violon alto, 20'00"  
 avec accompagnement d'orchestre, écrit à la demande de Dominique Fanal  
 (L'auteur)
- 1999 **(5523) Luminet 1991 PH8**, pour orchestre d'harmonie 14'  
 Ecrit à la demande de Claude Pichaureau  
 Créé par ce dernier, le 27 avril 1999 à Paris (église St-Roch), à la tête de la Musique de l'Armée de l'Air  
 Orchestration révisée en 2009 par Paul Wehage  
 (Musik Fabrik)

2000	<b>Seuls tes yeux demeurent</b> , pour violon et orchestre Ecrit à la demande de Dominique Fanal et Vinh Phan (Musik Fabrik)	12'30"
2003	<b>Ciels</b> , pour chœur mixte, orchestre et orgue Poème de Germain Nouveau dédié à Denis Havard de la Montagne (L'auteur)	4'10"
2003	<b>Rondel</b> pour chœur mixte, orchestre et orgue Poème de Tristan Corbière dédié à Pierre Tréfeil, Christian Bacheley et François Jacquot (L'auteur)	4'30"
2003	<b>Le bois amical</b> , pour chœur et orchestre avec accompagnement d'orgue sur un poème de Paul Valéry	4'10"
2006	<b>Poème de Jade</b> , pour baryton, flûte solo et orchestre 7 extraits de la <i>Flûte de Jade</i> de Franz Toussaint I – <b>Je me souviens</b> II – <b>La danseuse</b> III – <b>Les deux flûtes</b> IV – <b>L'ombre d'une fleur d'oranger</b> V – <b>Le chant des nénuphars</b> VI – <b>L'insensé</b> VII – <b>La danse des dieux</b> (Musik Fabrik)	15'
2007	<b>Six Poèmes</b> pour piano principal et orchestre I - <b>Dans l'harmonie de la force et de l'amour</b> II – <b>Scintillement</b> III - <b>Un immense chant d'espérance</b> IV – <b>Andante</b> V - <b>Un élan de violence</b> VI - <b>Les cycles infinis de la beauté et de la grâce</b>	14'30"
2009	<b>Quand les astres du matin chantaient en chœur</b> concerto pour piano et orchestre avec récitant (e) I - <b>L'infinie densité, une plénitude</b> II - <b>Liturgie céleste</b> III – <b>Nocturne</b>	14'
2009	<b>Perles d'ambre</b> , vocalise pour voix de femme et orchestre 7' (Musik Fabrik)	
2010	<b>Concerto</b> pour violoncelle et petit orchestre I – <b>Agité, âpre</b> II – <b>Une douce transparence</b> III – <b>Torrents de lumière</b> Commande de l'orchestre de chambre de Hong Kong (Musik Fabrik)	9'