

JOURNÉES GABRIEL DUPONT

Samedi 26 & dimanche 27 novembre 2022

Coordonnées par [Constance Himelfarb](#)
(Conservatoire & Orchestre de Caen) et [Étienne Jardin](#) (Palazzetto Bru Zane - Centre de musique romantique française)



Durant deux jours, le Conservatoire & Orchestre de Caen, en partenariat avec le Palazzetto Bru Zane - Centre de musique romantique française, rend hommage au compositeur caennais, Gabriel Dupont, dont il est dépositaire d'une partie du fonds. L'aspiration de ce projet est la découverte de cette figure de la Belle Époque, proche du mouvement impressionnisme, en présentant l'homme et son œuvre.

Au programme de ce week-end, des conférences musicologiques, des concerts, des rencontres et une exposition. Le public pourra échanger avec des enseignants-chercheurs, spécialistes nationaux et internationaux, ainsi que les artistes enseignants du Conservatoire & Orchestre de Caen et leurs élèves. En prolongement de ces Journées, mardi 29 novembre, le ténor [Cyrille Dubois](#) propose un récital autour des mélodies de ce compositeur.

Journées Gabriel Dupont :

Samedi 26 novembre

Dimanche 27 novembre

Voir programme page 2

ENTRÉE LIBRE

1 rue Carel - 14000 Caen

02.31.30.46.86

Contact Presse :

· Stéphanie VIET

02.31.30.46.82

· Emma VARDON

02.31.28.40.76

Cyber-attaque : contact uniquement par téléphone

Gabriel Dupont naît à Caen, en 1878. Formé à l'orgue par son père (organiste titulaire de l'église Saint-Pierre de Caen), il dédie sa vie à la composition, depuis sa Normandie native jusqu'aux ors de la Scala de Milan et de l'Opéra de Paris. Sa carrière est marquée par quatre succès lyriques, dont *Antar* un drame oriental.

Sa formation au Conservatoire de Paris, guidée par le compositeur et organiste Widor, permet à Gabriel Dupont d'accéder à la composition au tournant du siècle. Vers 1900, son catalogue s'étoffe : une riche production de chambre côtoie art lyrique et mélodies pour le salon. Lié comme Fauré ou Debussy à l'époque symboliste, il se fraye un chemin discret mais résolu dans les salles de concerts et salons en vue de Paris. La qualité raffinée de ses mélodies, mais aussi une quête tourmentée de liberté esthétique, offre une voie unique et sensible à ce musicien français de la Belle époque. L'univers de Gabriel Dupont, auteur de *La Maison dans les Dunes*, est tissé d'incessants jeux de reflets entre musique, poésie et peinture.

L'œuvre du jeune homme, disparu à 36 ans de la tuberculose, frappe par un éclectisme stylistique fin de siècle. Du réalisme à l'impressionnisme, comme chez Saint-Saëns, autre renom normand, ou Massenet, gloire lyrique du temps. Si elle surprend parfois, cette variété musicale semble signaler la modernité de la Belle époque. Après le philosophe Jankélévitch, fin défenseur de la musique de Dupont, l'heure semble venue de nous approprier ces œuvres en écoutant Gabriel Dupont à Caen... en 2022.

SAMEDI 26 NOVEMBRE

11h | Ouverture des Journées Gabriel Dupont

11h15 | CONCERT-FANFARE

Prélude festif aux travaux musicologiques avec la participation des classes de cuivre et de chant du Conservatoire & Orchestre de Caen.

COMMUNICATIONS

14h15 | La Belle Époque musicale

par Étienne Jardin
(directeur de la recherche et des publications, Palazzetto Bru Zane - Centre de musique romantique française)

15h15 | L'œuvre de Gabriel Dupont est une autobiographie

par Stephan Etcharry
(maître de conférences, Université de Reims Champagne-Ardenne)

16h15 | Décadentisme et symbolisme dans les mélodies de Gabriel Dupont

par Déborah Livet
(chargée de cours, HisTeMé - Université de Caen Normandie)

18h15 | LE PETIT SALON

Concert en hommage à Gabriel Dupont et ses modèles contemporains, compositeurs, interprètes et poètes (Vierne, Massenet, Fauré, Hahn, etc.). Un salon de fin d'après-midi, musical, poétique et théâtral conçu au miroir des pratiques sociales et culturelles de la Belle Époque.

En collaboration et avec la participation d'artistes-enseignants du Conservatoire & Orchestre de Caen.

DIMANCHE 27 NOVEMBRE

13h45 | LE PROJET-DUPONT

Table-ronde : facettes multiples de la redécouverte d'un auteur au sein du Conservatoire & Orchestre de Caen Avec la participation des élèves de la classe de Culture musicale.

COMMUNICATIONS

14h15 | Les mélodies de Gabriel Dupont (1900-1914)

par Thibaut Quilliâtre
(enseignant, Master Gabriel Dupont, 2005, Université Lyon 2)

15h15 | Monter à Paris:trajectoire étudiante de Gabriel Dupont

par Arthur Macé (chargé de mission-recherches, CNSMDP, Paris)

16h15 | Autour de La Cabrera et des débuts italiens de Gabriel Dupont

par Giuseppe Montemagno
(Conservatoire de Musique «V. Bellini», Catane, Italie)

18h30 | GABRIEL LE LYRIQUE

Au terme de ces Journées, mini-récital en hommage à la passion de Gabriel Dupont pour la voix, tant mélodiste qu'homme d'opéra. Quelques raretés seront réservées au public.

Anne Warthmann, soprano - Ilaria Carnevali, piano



EXPOSITION

À la recherche de Gabriel Dupont
Réalisée avec les classes de Culture musicale

la SAISON

MARDI 29 NOVEMBRE

20H / AUDITORIUM JEAN-PIERRE DAUTEL

Récital autour des mélodies de Gabriel Dupont, avec le **Duo Contraste**
Cyrille Dubois, ténor - Tristan Raës, piano

Coordination scientifique et artistique :
Constance Himelfarb et Étienne Jardin

En collaboration avec les classes de cuivres, art lyrique, piano, cordes, théâtre et des accompagnateurs du Conservatoire & Orchestre de Caen

Après la numérisation et la mise en ligne du fonds Dupont conservé au Centre de documentation, notre établissement poursuit la valorisation du répertoire du compositeur caennais.

En partenariat avec le **Palazzetto Bru Zane** - Centre de musique romantique française.



Renseignements

conservatoire-orchestre-caen.fr

02 31 30 46 86

1 rue du Carel - Caen

ENTRÉE LIBRE

dans la limite des places disponibles

conservatoire
& orchestre
decaen