

Parnasse des Organistes

Du XX^e Siècle

Œuvres couronnées au Concours international de 1911

TROISIÈME SÉRIE

PIÈCES POUR GRAND ORGUE

:: :: :: Avec Pédale obligée :: :: ::

A L'USAGE DU SERVICE DIVIN



PIERRE KUNC

Organiste de Notre-Dame de Bercy à Paris

- | | |
|---|---------|
| N° 1. Communion, en Ré ♯ majeur | Net 1 » |
| N° 2. Poème Funèbre : Libera — In Paradisum | — 1 50 |

JOSEPH JONGEN

Professeur au Conservatoire de Liège

- | | |
|---|--------|
| N° 3. Marche Religieuse, en Sol majeur. | — 1 25 |
| N° 4. Larghetto. en La ♯ majeur | — 1 » |

CL. DELVINCOURT

- | | |
|---|--------|
| N° 5. Méditation, en Sol ♯ majeur | — 1 » |
| N° 6. Sortie de Fête, en Ut majeur. | — 1 25 |

H. MULET

Professeur d'Orgue à l'Ecole Niedermeyer, Organiste à l'Eglise Saint-Roch, à Paris

- | | |
|---|--------|
| N° 7. Offertoire Funèbre, en Ut mineur. | — 1 » |
| N° 8. Carillon-Sortie, en Ré majeur. | — 1 25 |

A. CAPPELLETTI

Organiste de la Cathédrale de Côme (Italie)

- | | |
|---|-------|
| N° 9. Aspiration Religieuse, en Fa majeur | — 1 » |
| N° 10. Offertoire, en La mineur | — 1 » |

CH. DEKOSTER

Organiste de Notre-Dame de Hal (Belgique)

- | | |
|--|--------|
| N° 11. Grand Chœur, en Sol majeur. | — 1 25 |
| N° 12. Pastorale, en Mi mineur | — 1 » |

G. ZOLLER

Organiste à Ehingen (Wurtemberg)

- | | |
|--|-------|
| N° 13. Toccata, en Ré majeur | — 1 » |
|--|-------|

A. W. ABDEY

Organiste de l'Eglise Saint-Augustin, à Brighton (Angleterre)

- | | |
|---|--------|
| N° 14. Grand Chœur, en Si ♯ majeur. | — 1 25 |
|---|--------|

PROCURE GÉNÉRALE DE MUSIQUE RELIGIEUSE

22 et 24, Rue Jeanne-d'Arc, ARRAS (Pas-de-Calais)

Méditation

N° 5

Cl. DELVINCOURT

Extatique, radieuse, elle plane dans les hauteurs étoilées et elle en reçoit un rayonnement, un relief, une variété de coloris d'où se dégage un charme troublant. La pensée s'y développe avec un art consommé. C'est d'abord un chœur de récit puissamment expressif, où une double ligne mélodique identique à l'aigu et à la basse, endigue comme un murmure harmonique de touche délicate, qui en fait ressortir les traits ardents. Et quelle vigueur, quelle piquante originalité, quelle saveur enivrante dans les suites modulantes, c'est comme une succession des couleurs les plus variées à travers un prisme étincelant. Nous sommes loin des formes consacrées, des formules en usage : c'est l'orgue et l'orchestre se donnant fraternellement la main.

Remarquez la noblesse d'allure du thème initial, l'harmonieux fléchissement de la mélodie, page 3, mesures 8 à 9, l'habile dosage des sonorités mesure 11, la richesse du fond, l'opulence des successions harmoniques, l'intense gradation de la pensée, le luxe, l'intérêt bien ménagé des développements, pages 4 et 5.

La pièce, malgré tout ce qu'ont d'avancé les procédés, n'en est pas moins sévère. Elle emprunte même parfois avec bonheur aux formes grégoriennes un peu de leur gravité diatonique, page 5, mesures 3, 4, etc., et tout cela, sans sacrifier aux formes convenues, je le répète, au sein de ce que l'art moderne a de plus subtil. Méditez cette page 5 ; elle le mérite et vous ménagera de capiteuses saveurs.

Vous donnerez aussi une attention à l'originale liaison avec ses curieux effets harmoniques, au retour du 1^{er} thème en solo de Récit, soutenu par le suave accompagnement du grand orgue, sur lequel il plane comme une voile blanche sur les balancements des flots bleus.

Commencez mystérieusement, en faisant bien chanter ensemble les deux mains et en liant soigneusement les périodes comme les arcs l'indiquent. Observez scrupuleusement les nuances *p*, mesure 1, *ppp*, mesure 11, dès la page 4, allez *crescendo* jusqu'au *f*, mesure 5, diminuez, mesures 7 et 8 ; ne négligez pas l'important *crescendo* des mesures 9, 10, 11, laissez alors s'éteindre le son en accélérant un peu le mouvement ; un léger *crescendo* sur la fin de chaque période, mesures 12 à 13, mesures 15, 16 à 17, mesure 21 ; page 5, mesures 1 à 2 ; page 5, mesure 3. Mettez bien en relief la phrase grégorienne. Augmentez la sonorité, mesures 7, 8 ; puis laissez le son s'éteindre pour revenir au *pp*. du début, mesure 11. Ne pas laisser inaperçu l'esprit, les émanations pénétrantes des passages modulants. Préparer avec goût l'entrée du solo de Récit, le laisser bien en lumière, l'expressionnant quand il convient et l'accompagnant d'un jeu très lié, très doux, très discret ; surveillez et ne négligez en rien les nuances marquées, page 9, la 2^e note du Récit est un *fa*. Ralentir peu à peu jusqu'au bout et laisser les sonorités s'éteindre mystérieusement.



№ 5. MÉDITATION

en Sol^b majeur
pour l'ORGUE par

in G^b major
for the ORGAN by

CLAUDE DELVIN COURT

OP. 4. N° 1

Indication
des Jeux. { RÉCIT. Gamba 8 Voix céleste
G O. Flute harmonique 8
PED. Soubasse 16 Bourdon 8

Prepare { SWELL: Gamba and Vox Celestes 8ft.
GREAT: Clarabella or Open Flute 8ft.
PED: Bourdon 16ft Bass Flute, 8ft.

Calme et lent.

MAN. *Récit.*
Sw
p (la boîte express. à moitié ouverte)
(Swell box half open)

PED.

poco rit. - a tempo

ppp

cre - - scen - - do

f

First system of musical notation, measures 1-6. The score is in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The upper staff (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, accented in measures 1, 3, and 5. The lower staff (bass clef) provides harmonic support with chords and single notes. Measure 6 contains a whole note chord in the upper staff and a half note in the lower staff.

*dim.**pp*

Second system of musical notation, measures 7-12. The melodic line in the upper staff continues with a descending sequence, marked with a *dim.* (diminuendo) hairpin. The lower staff follows with corresponding harmonic changes. Measures 10 and 11 show a shift in the lower staff's bass line.

*un peu plus vite**pp*

Third system of musical notation, measures 13-18. The tempo instruction *un peu plus vite* (a little faster) is written above the staff. The music is marked *pp* (pianissimo). The melodic line in the upper staff is more active, featuring sixteenth notes. The lower staff provides a steady harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation, measures 19-24. The melodic line in the upper staff continues with a series of chords and moving lines. The lower staff provides a harmonic foundation with chords and single notes. The system concludes with a final cadence in measure 24.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The lower staff (bass clef) contains a bass line. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

Second system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a *cres - cen - do* (crescendo) dynamic marking. The lower staff (bass clef) contains a bass line. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

Third system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The lower staff (bass clef) contains a bass line. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

Fourth system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line. The lower staff (bass clef) contains a bass line. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

G^t G.O.

molto rit.

Swell. Récit.

a tempo primo

G.O. G^t

ppp

bien en dehors

Récit. Swell.

sempre ppp molto legato

Tirasse G.O. (Soubasse 32)
G^t to Ped (sub Bourdon 32ft.)

poco cresc.

First system of music, measures 1-3. The treble clef has a melodic line with a slur and a crescendo marking. The bass clef has a complex accompaniment of chords and eighth notes. The bottom staff has a simple bass line.

rall. *ppp a tempo*

Second system of music, measures 4-6. The treble clef has a melodic line with a slur and a 'rall.' marking, followed by 'ppp a tempo'. The bass clef has a complex accompaniment of chords and eighth notes. The bottom staff has a simple bass line.

en animant un peu.

Third system of music, measures 7-9. The treble clef has a melodic line with a slur and a marking 'en animant un peu.'. The bass clef has a complex accompaniment of chords and eighth notes. The bottom staff has a simple bass line.

crescendo

Fourth system of music, measures 10-12. The treble clef has a melodic line with a slur and a 'crescendo' marking. The bass clef has a complex accompaniment of chords and eighth notes. The bottom staff has a simple bass line.

mf

First system of a musical score. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three flats and a sharp (B-flat major/C minor). It begins with a melodic line marked *mf*. The middle staff is in treble clef and contains a dense, rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is in bass clef and contains a simple bass line with whole and half notes.

p *rit.*

Second system of the musical score. The top staff continues the melody, now marked *p* (piano) and *rit.* (ritardando). The middle staff continues the dense rhythmic accompaniment. The bottom staff continues the bass line.

a tempo *mf*

Third system of the musical score. The top staff begins with a melodic phrase marked *a tempo* and *mf*. The middle staff features a dense, rhythmic accompaniment. The bottom staff continues the bass line.

di - mi - nu - en - do

Fourth system of the musical score. The top staff contains a vocal line with the lyrics "di - mi - nu - en - do" written above it. The middle staff continues the dense rhythmic accompaniment. The bottom staff continues the bass line.

- e - - ral - - len -

First system of music, measures 1-2. The treble staff contains a melodic line with a slur over two measures. The bass staff features a complex accompaniment of chords and eighth notes. The grand staff includes a low bass line with long notes.

- tan - - do - - poco

Second system of music, measures 3-4. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the complex accompaniment. The grand staff includes a low bass line with long notes.

a *poco* *ppp* *smorzando*

Third system of music, measures 5-6. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has a complex accompaniment. The grand staff includes a low bass line with long notes.

per - - den - - do - - si

Fourth system of music, measures 7-8. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has a complex accompaniment. The grand staff includes a low bass line with long notes.