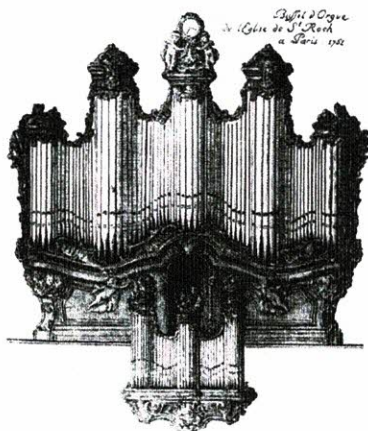


Association “Les Heures Musicales de Saint-Roch”

Eglise Saint-Roch - 296, rue Saint Honoré 75001 Paris

dimanche 14 janvier 2024 à 15h00

HOMMAGE MUSICAL aux FACTEURS d'ORGUES DISPARUS (2021-2023)



*“L’Art de construire cet instrument se nomme la Facture de l’Orgue,
Celui qui l’exerce, Facteur d’Orgues et Organiste celui qui joue de l’Orgue”*

Il n’y a point d’Art qui n’ait ses principes.

“ Il n’est point d’Artiste qui ne doive connoître ceux de sa compétence “

(L’ART du FACTEUR D’ORGUES (Dom Bedos de Celles, 1766)

FAISONS MEMOIRE

ROBERT, Olivier (56 ans)

BOISSEAU, Jean-Baptiste (57 ans) – MUNO, Jean-François (82 ans)

BOISSEAU, Jean-Loup (82 ans) – EMERIAU, Philippe (73 ans)

CICCHERO, Jean-Marc (79 ans) – SWIDERSKI, Jean-Pierre (83 ans)

BENOIST, Louis (81 ans) – CONAN Jean-Pierre (71 ans) – STEINMETZ, Chrétien (85 ans)

Gabriel Fauré (1845-1924)

REQUIEM, op. 48

Cantique de Jean Racine

Chœur et Solistes de la cathédrale Saint-Louis de Versailles

direction : Abbé Amaury Sartorius

avec la participation des organistes

Françoise Levéchin & Marie-Christine Steinmetz

Libre participation aux frais

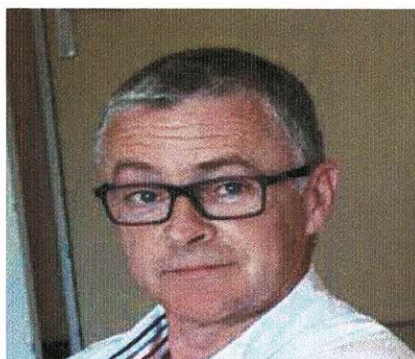
AVERTISSEMENT.

IL y a certains Arts très-difficiles à décrire non-seulement parce qu'ils tiennent à beaucoup d'autres , mais encore parce qu'ils ne se présente pas fréquemment des occasions de les pratiquer. Le Facteur d'Orgues est de ce genre ; pour le bien traiter , il faut avoir des principes de Mathématiques , il faut être harmoniste , il faut connoître beaucoup d'Arts qui tous concourent à faire ce bel & grand instrument. Il importoit à la perfection de l'Histoire des Arts dont l'Académie s'occupe que celui-ci fût bien décrit : heureusement tous les talents nécessaires se sont trouvés réunis dans la personne de Dom BEDOS , Religieux Bénédictin de la Congrégation de S. Maur ; & plus heureusement encore ce savant Religieux charmé de concourir à la perfection de l'entreprise de l'Académie , a sur le champ acquiescé à l'invitation que l'Académie lui a faite d'entreprendre la description de l'Art du Facteur d'Orgues. Il a bien voulu en restreindre la théorie à ce qui étoit absolument nécessaire pour rendre clairement les opérations pratiques ; & sachant qu'on doit traiter à part les différents Arts dont le Facteur d'Orgues emprunte des secours , il n'a pris de ces Arts que ce dont il avoit un besoin absolu. Notre célèbre Auteur a jugé à propos de diviser son Ouvrage en trois Parties qui paroîtront successivement ; elles mériteront d'autant plus l'attention du Public que nous n'avons aucun Ouvrage qui ait traité de la facture de l'Orgue.

*Signés, DUHAMEL DU MONCEAU ,
& GRANDJEAN DE FOUCHY ,
Commissaires de l'Académie.*

Année 2021

Olivier ROBERT, décédé le 8 septembre à l'âge de 56 ans



D'abord formé à l'orgue par le chanoine Moreau, Olivier Robert est issu comme son frère jumeau, Stéphane, de la « Manufacture d'orgues Renaud » de Nantes. Les deux frères avaient créé la « Manufacture d'orgues Robert frères » en 2000, installée à La Chapelle-sur-Erdre. Ils étaient souvent appelés tout simplement « les frères Robert ». Olivier Robert était l'harmoniste de la maison. Ces dernières années, les Frères Robert ont relevé le grand orgue de l'église Saint-Jérôme à Toulouse (en collaboration avec Stéphane Pesce) et restauré l'orgue Gloton de la basilique de Pontmain en 2020 après Vimoutiers en 2019. Avant cela, citons Guérande (2009) l'orgue de la cathédrale de Sées (2005-2009), la restauration du Wenner de la chapelle Saint Genès à Bordeaux (2016) ou encore le grand relevage du Cavaillé-Coll de Saint-Sernin à Toulouse (2017). Olivier avait travaillé à Saint-Roch, lors de sa restauration. Il laisse le souvenir d'un des harmonistes les plus compétents et doués de sa génération.

Année 2022

**Jean-Baptiste BOISSEAU, décédé le 27 juin à l'âge de 57 ans
(obsèques à Béthines le 30.06.2022)**



A la suite de son grand-père Robert Boisseau et de son père Jean-Loup Boisseau, Jean-Baptiste Boisseau devint facteur d'orgues. Imprégné par l'univers de la manufacture d'orgues depuis l'enfance, il avait appris son métier au sein de l'entreprise familiale dès l'obtention de son CAP d'ébénisterie en 1982. D'abord ouvrier facteur d'orgues chez Mrs Boisseau-Cattiaux à Béthines, il codirigeait depuis 1998 la SARL Béthines-les-Orgues, avec son associé Jean-Marie Gaborit. On leur doit la reconstruction de l'orgue de la Cathédrale du Puy-en-Velay, de Nogent-le Roi, la restauration de Craon, de Royan, de Juaye-Mondaye, la construction de l'orgue de Vire et de plusieurs réalisations en lien avec l'entreprise de Dominique Thomas (Levallois-Perret).

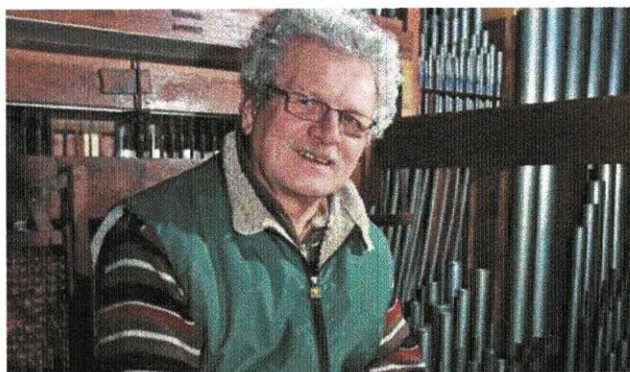
**Jean-François MUNO, décédé le 8 septembre à l'âge de 82 ans
(obsèques en l'église d'Esmoulins le 10.09.2022)**



Initié par Philippe Hartman puis formé par Formentelli avant de s'installer en 1976, Jean-François Munro, souvent aidé de son épouse, se consacre à la restauration de nombreux instruments dits de transition. Il restaure ainsi en 1986, l'instrument de Saint Thibaut de Joigny en choisissant de revenir à l'esthétique de Daublaine et Callinet, il poursuivra son travail en 2003, Il en sera de même à l'orgue de Notre-Dame de Morez (1840) par Daublaine et Callinet, Enfin, en 1983, Jean-François Munro fait un nouveau relevage de l'orgue Ducroquet d'Avermes, puis de Loudun en 1982 ; mais il se passionne également pour les orgues corses et les instruments classiques français et c'est aux alentours de 1990 que Jean-François Munro a entièrement restauré l'orgue classé de Saint-Chinian construit par Louis Peyssy de l'atelier Micot en 1785 puis ce sera la Cathédrale d'Auch dont le chantier durera 6 ans.

Année 2023

**Jean-Loup BOISSEAU, décédé le 6 janvier à l'âge de 82 ans
(obsèques à la cathédrale de Poitiers le 3.02.2023)**



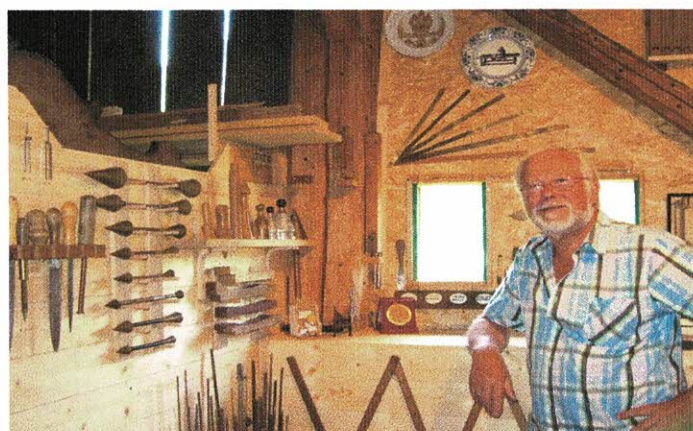
Jean-Loup Boisseau, fils aîné du facteur Robert Boisseau, avait participé avec son père, puis avec Bertrand Cattiaux - lui aussi facteur renommé - à la restauration des orgues de Notre-Dame de Paris, de la basilique Saint-Sernin à Toulouse, de celle de Saint-Denis, ou encore de la cathédrale Saint-Pierre de Poitiers. Parmi ses autres grands achèvements, la reconstruction minutieuse de l'orgue de la Chapelle royale de Versailles, à la manière de ses concepteurs du XVIIIe siècle. Figure majeure de la restauration d'orgues, surtout des années 1980 aux années 2000, il avait alors, entre autres, également construit les orgues des cathédrales de Monaco et de Nice. Jean-Loup Boisseau avait participé à la fondation du Centre de Formation de la Facture d'Orgues d'Eschau, où il avait enseigné, et était officier dans l'ordre des Arts et des Lettres.

**Philippe EMERIAU, décédé le 6 janvier à l'âge de 73 ans
(obsèques à l'église Saint-Laud d'Angers le 9.01.2023)**



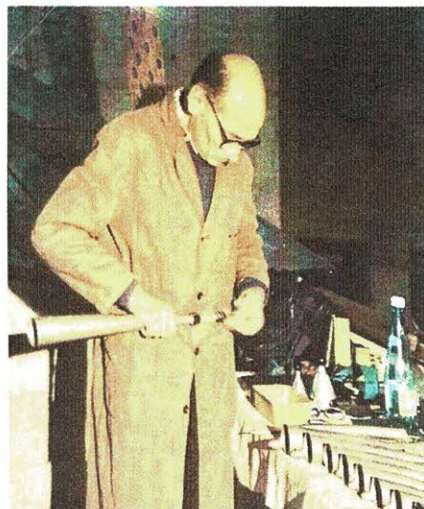
D'abord professeur de français, Philippe Emeriau passe son CAP d'ébéniste, se forme à la facture et, devient facteur d'orgues juste avant les années 1980. Avant de se lancer, il obtient le Prix de la vocation Marcel Bleustein-Blanchet en 1978. Il ouvre son atelier à Angers puis à Verrières-en-Anjou. Il effectua de nombreux travaux dans le Maine et Loire, ne dédaignant pas les instruments modestes. Dans un groupement de plusieurs facteurs, il a travaillé à la restauration des grandes orgues de Notre-Dame de Paris entre 1990 et 1996. Il a restauré d'autres instruments importants comme le Cavaillé-Coll de Château-Renault dans l'église Saint-André, l'instrument de l'église Saint-Ignace à Paris ou le Stoltz de la collégiale Saint-Martin de Brive.

**Jean-Marc CICCHERO, décédé le 17 mars à l'âge de 79 ans
(obsèques à l'église Saint-François-de-Sales à Lyon le 29.03.2023)**



Neveu des harmonistes Maurice Gobin et Charles Meslé, Jean-Marc a fait ses débuts à l'âge de 14 ans sous la houlette de son oncle Maurice Gobin qui était harmoniste chez Gonzalez. Il effectua son apprentissage dans la Maison EA. Roethinger à Strasbourg et a travaillé de 1961 à 1977 pour la Maison Danion-Gonzalez en temps qu'harmoniste. Il crée sa propre entreprise en 1978 à Gentilly (94). Pendant plus d'une trentaine d'années, il assure l'entretien de quelques 150 instruments avec un gros contingent en Normandie et en Ile-de-France. Il effectue des relevages et des restaurations comme les orgues des cathédrales de Nouméa et de Saint-Pierre-et-Miquelon ou encore les Cavaillé-Coll de l'Abbaye-aux-Hommes Saint-Etienne de Caen et de la Cathédrale d'Aiacciu. Président du GPFO (Groupement Professionnel des Facteurs d'Orgue français) pendant 14 ans, il participe à la mise en place des formations d'apprentis Facteurs d'orgues et Tuyautiers au CNFA d'Eschau ouvert en 1985. Membre de la Commission des Monuments-Historiques pour les orgues, Président honoraire du Jury du Meilleur Ouvrier de France, il reçoit la Médaille de la Ville-de-Chartres pour son action sur le Danion-Gonzalez de la Cathédrale, et est nommé Chevalier des Arts et des Lettres en 2017.

**Jean-Pierre SWIDERSKI, décédé le 9 avril à l'âge de 83 ans
(obsèques à l'église Saint-Roch à Paris le 17.04.2023)**



Jean-Pierre Korwin-Swidorski se révèle très tôt passionné d'orgues et de « chemin de fer » et tous ces mécanismes qui exacerbent la curiosité des vrais techniciens. A la tribune de Notre-Dame d'Auteuil, il fréquente régulièrement l'organiste et compositeur Henri Veyssere. A celle de Saint-Vincent-de-Paul, c'est le passionné en facture d'orgues, Robert Camus qui le fait entrer chez Kurt Swenkedel à Strasbourg en 1965. Pour le compte de cette Maison, il suit le festival international Jean-Sébastien Bach de Saint-Donat-sur-l'Herbasse et y fréquente Marie-Claire Alain, son frère Olivier, Paul Kuentz et son orchestre, d'autres musiciens de premier plan, etc. Il est apprécié en qualité d'harmoniste pour s'intéresser en 1971 à la renaissance de l'orgue de la cathédrale Saint-Pierre de Saint-Flour. Dans le même temps, il rencontre l'expert-organier Georges Lhôte en 1975 pour la reconstruction de l'orgue de l'ancienne cathédrale Sainte-Marie de Saint-Bertrand de Comminges, pierre d'angle de la création du festival du Comminges, de son académie d'été renommée animée par Michel Chapuis qui accueille les plus grands interprètes. En 1979 on retrouve Jean-Pierre Swiderski en Bretagne à Dinan pour le sauvetage-restauration de l'orgue anglais Alfred Oldknow (Londres, 1889) avec la Manufacture d'orgues Jean Renaud (Nantes). Avec elle, il construit en 1986 l'orgue de l'Abbaye Sainte-Scholastique à Dourgne (Tarn) pour en signer l'harmonie. Puis en 1994, toujours dans sa discipline, il obtient en sous-traitance le marché d'harmonie pour la restauration des grandes orgues Clicquot-Dallery-Cavaillé-Coll de l'église Saint-Roch à Paris. Artisan indépendant, il exerce son métier pour l'entretien de plusieurs orgues parisiennes et reprend à ce titre la clientèle du facteur Jacques Barbéris. Il cesse progressivement ses activités entre 2010 et 2015. Il est fait Chevalier des Arts et des Lettres le 12 mars 2019.

Louis BENOIST, décédé le 8 septembre à l'âge de 81 ans



Louis Benoist, formé auprès de Pierre Chéron, s'associe au tuyautier et harmoniste Pierre Sarelot pour créer leur entreprise à Laigné-en-Belin. De 1968 à 1995, ils firent principalement des travaux de relevage et de restauration comme à Baugé, Saumur ou au Prytanée militaire de la Flèche. Ils ont travaillé à Paris à l'orgue de la Chapelle des pères Franciscains et de l'église de l'Immaculée Conception et édifié l'orgue de la Cathédrale de Nanterre. Parmi ses autres restaurations, rappelons encore les instruments de la Chapelle de l'hôpital Charles-Nicolle à Rouen, de Saint-Cornély de Carnac ou de Saint-Calais (Sarthe).

**Jean-Pierre CONAN, décédé le 27 octobre 2023 à Laigné en Belin à l'âge de 71 ans
(obsèques à l'église Saint-Rémy à Marolles les Brault le 2.11.2023)**



Entré jeune dans l'entreprise Benoist et Sarelot en 1974, il en deviendra le gérant de 1996 à 2010. On doit notamment à ce travailleur acharné et passionné la restauration du Grand Orgue du couvent des Dominicains à Toulouse et de l'orgue de l'Abbaye de la-Pierre-qui-Vire, avant l'instrument neuf de Comméquières en 2005. Il collabore parfois avec Thierry Lemerancier ou Alain Léon. Il avait harmonisé récemment le grand orgue neuf de l'abbatiale de Celles-sur-Belle construit par Olivier Chevron en 2016 et auparavant, notamment, l'orgue Sévère de Notre-Dame-La-Grande à Poitiers.

**Chrétien STEINMETZ, décédé le 19 décembre à l'âge de 85 ans
(obsèques église d'Herrlisheim le 27 décembre 2023)**



Dernier survivant d'une fratrie de trois facteurs d'orgues (avec Christian et Laurent, harmoniste), qui avaient été formés par Kurt Schwenkedel, et étaient restés fidèles à son esthétique néo-baroque, Chrétien Steinmetz a terminé avec ses frères l'orgue de l'église Saint-Gabriel à Paris (20^{ème}). En 1983, il a relevé l'orgue construit par Georg Schwenkedel pour l'église Saint-Gall de Niedersteinbach, (Bas-Rhin). Il a également œuvré à Biblisheim et sur d'autres instruments alsaciens. Comme ses frères, il a assuré l'entretien de nombreux instruments qu'avait construits Kurt Schwenkedel.

Les intervenants de cet « hommage » se sont rencontrés il y a quelques années lors des enregistrements d'œuvres pour chœurs de Léonce de Saint-Martin (1886-1954) compositeur et organiste de Notre-Dame de Paris. Nous souhaitons associer à nos amis facteurs d'orgues, Jean Guérard décédé récemment, président et l'un des fondateurs de l'association des Amis de Léonce de Saint-Martin. De nombreux enregistrements sur ce répertoire sont consultables sur (You Tube saintlouis78).

*Vue perspective de l'intérieur
d'un Orgue de St Paul*

