

La musique d'Alexandre Tansman sur CD

La présente discographie recense seulement les enregistrements des œuvres d'Alexandre Tansman publiées sur format disque audio-numérique (CD). Tous les enregistrements parus uniquement sur microsillon sont donc ici exclus.

La musique de Tansman reproduite sur un support sonore est un sujet aussi sensible qu'ancien. Ses œuvres ont parfois très vite été enregistrées dans un temps proche de leur composition. Ainsi, le *Triptyque* (1930) pour orchestre à cordes, l'oratorio *Isaïe le Prophète* (1950), le *Capriccio* pour orchestre (1954), les *Six Mouvements* pour orchestre à cordes (1963) furent enregistrés dans les années immédiates qui suivirent leurs créations.

Cependant, peu d'œuvres de Tansman furent fixées par le disque durant la période du microsillon. Le compositeur s'en plaignait amèrement à la fin de sa vie. De tous ses compagnons de l'École de Paris, seul Martinů avait vu ses œuvres relativement bien représentées dans les catalogues de disques microsillon, grâce notamment au travail persévérant des firmes tchèques Supraphon et Panton. Les œuvres de ses confrères Alexandre Tcherepnine, Marcel Mihalovici, Tibor Harsányi ou Conrad Beck étaient à peine représentées et restent aujourd'hui encore, surtout pour les trois derniers, très injustement négligées par les éditeurs phonographiques.

À la fin du siècle dernier, dans la vague du renouvellement du répertoire résultant des nouvelles perspectives d'exploitation offertes aux éditeurs par l'arrivée du compact-disc, on constata un regain d'intérêt pour des compositeurs qui avaient pleinement participé à l'aventure de la musique du XX^e siècle. Tansman appartenait à ceux-là, tant par sa vie si riche, toute entière immergée dans son époque que par la qualité intrinsèque de sa production. Son œuvre, qui se situait bien au-delà d'une simple création artistique réalisée dans une tour d'ivoire, avait la potentialité de toucher un public très large par l'immédiateté de son langage, le caractère direct de son expression et la diversité de ses sources d'inspiration. Un premier projet aussi incroyable qu'ambitieux se concentra sur une intégrale de l'œuvre pour quatuor à cordes, un des sommets de sa production, avec des interprètes aussi exceptionnels que prodigieux, le Silesian String Quartet, et le concours d'un label très en vue par l'audace de sa politique artistique, Etcetera, qui, dirigée alors par le regretté Michel Arcizet, publiait John Cage, Xenakis, Birtwistle ou Morton Feldman. La critique s'accorda pour louer en cette (re)découverte un musicien élégant, chaleureux, mais aussi sensible et profond. D'autres projets furent mis en œuvre par Etcetera presque immédiatement, l'intégrale des Sonates et des Sonatines pour piano enregistrée à la Bayerischer Rundfunk par Daniel Blumenthal puis les œuvres pour violoncelle et piano réalisées en Russie sous la direction artistique de Piotr Kondrashin par Alexander Zagorinsky et Alexei Schmitov.

Un volet très important de la musique de Tansman restait à mettre en valeur : sa musique symphonique. C'est alors que Marco Polo, « le label de la découverte », se lança courageusement dans l'aventure lorsque Klaus Heymann, son directeur, accepta la proposition de l'Association des Amis de l'œuvre d'Alexandre Tansman de publier un programme comprenant trois œuvres clé de la production du compositeur, la *Symphonie n°5*, *Stèle in memoriam Igor Stravinsky*, et les *Quatre Mouvements pour orchestre* sous la direction de Meir Minsky. Peu après, Marco Polo enregistrerait un second volume avec l'Orchestre Symphonique de Moscou sous la direction d'Antonio de Almeida incluant trois autres œuvres majeures, le *Concerto* pour orchestre, les *Six Études* pour orchestre et le *Capriccio* pour orchestre.

L'intérêt des compagnies phonographiques pour la musique de Tansman depuis n'a pas cessé de croître et a permis ces dernières années de voir paraître quelques réalisations exemplaires comme l'enregistrement chez Olympia du *Concerto pour violon* par Beata Halska et l'Orchestre Symphonique de la Radio Polonaise dirigé par Bernard Le Monnier, mais aussi chez Koch-Schwann, les trois remarquables enregistrements dirigés par Israel Yinon qui ont permis de révéler notamment, avec la *Symphonie n°4* (1939), enregistrée avec le Bamberger Symphoniker, une totale première mondiale puisque l'œuvre n'avait pas encore été jouée en concert public au moment de l'enregistrement et aujourd'hui cette passionnante intégrale des Symphonies en cours chez Chandos par le Melbourne Symphony Orchestra dirigé par Oleg Caetani.

Un travail important de redécouverte reste cependant encore à faire, compte tenu de l'ampleur du catalogue du compositeur. Parmi les œuvres essentielles, il y aurait une urgence absolue à graver de nouveau l'oratorio symphonique *Isaïe le Prophète*, une des trois partitions de son catalogue que Tansman préférait, jadis enregistré pour le microsillon par Philips sous la direction de Paul van Kempen. Un couplage avec les *Psaumes* pour ténor, chœur mixte et orchestre nous livrerait ainsi les deux principales pages chorales écrites par Tansman à partir de la Bible.

Dans le domaine de la musique symphonique, les *Ricercari* et l'*Élégie à la mémoire de Darius Milhaud* demeurent des œuvres prioritaires à enregistrer. Une attention particulière devrait aussi être portée aux œuvres pour orchestre à cordes qui constituent par la qualité de leur écriture instrumentale une des réussites les plus indéniables du compositeur.

Parmi le répertoire de la musique concertante, une intégrale des œuvres pour piano et orchestre, le *Concerto pour alto* ou les quatre concertos pour instruments à vent seraient bienvenus tandis que dans la sphère de la musique de chambre, des pages comme le *Sextuor à cordes*, la *Musica a cinque* pour quatuor à cordes et piano restent au plan de la discographie d'aujourd'hui des lacunes inexplicables. Un réexamen des œuvres complètes pour violon et piano apparaîtrait aussi très souhaitable. De même serait nécessaire une anthologie complète de l'œuvre pour piano qui recèle tant de pages fascinantes par leur couleur, résultat du langage harmonique si personnel du compositeur. Tansman était un pianiste expérimenté et le piano constituait souvent pour lui l'instrument auquel il confiait ses pensées les plus intimes. Il est incroyable, d'un strict point de vue artistique, qu'aucune intégrale de ses *24 Intermezzi* n'ait été réalisée à ce jour. Il est encore plus étonnant que certaines pièces écrites pour la jeunesse comme *Pour les enfants* ou les *Jeunes au piano* qui, à l'instar des *Mikrokosmos* de Bartók, comptent au nombre des rares réussites de ce genre produites au XX^e siècle, n'aient fait l'objet d'aucun enregistrement. Le succès commercial d'un tel projet serait assuré, car ces partitions sont parmi les œuvres de Tansman les plus largement diffusées sous forme graphique. Enfin, osons espérer que la reprise d'œuvres lyriques telles que *Le Serment* ou *Sabbatai Zevi* permettrait un jour à ces œuvres d'avoir une existence phonographique.

Gérald HUGON

Liste des abréviations :
DE : date d'enregistrement
DP : date de parution
nm : non mentionné
nc : non connu

ADAM ET EVE (in « Genesis Suite »)

Janssen Symphony Orchestra, Los Angeles dir. Werner Janssen, dir. Chœur Hugo Strelitzer, récitant Edward Arnold

EMI 7243 5 67729 22

(Schoenberg, Shilkret, Milhaud, Castelnuovo-Tedesco, Toch, Stravinsky)

DE 1946 - **DP** décembre 2001

Rundfunk Sinfonieorchester Berlin dir. Gerard Schwarz, (in « Milken Archive American Jewish Music »)

Naxos 8.559442

(Schoenberg, Shilkret, Milhaud, Castelnuovo-Tedesco, Toch, Stravinsky)

DE décembre 2000 - **DP** septembre 2004

ALBUM D'AMIS (1980)

Margaret Fingerhut (in « Tansman piano works »)

Chandos CHAN 10527

(Recueil de Mazurkas, Sonata Rustica, Troisième Sonatine, Trois Préludes en forme de blues, Quatre Nocturnes)

DE octobre 2008 - **DP** 2009

ALLA POLACCA (1985, alto, transcription pour harpe et alto)
R. Talitman, P.H. Xuereb
In Chamber Music
Harp & Company) CD 5050-21
(A. Tansman, *Sonatina da camera, Trio d'anches, Trois Pièces* ; Leo Smit, *Trio, Quintette*)
DE 2009-2010 - **DP** 2010

BALLADE [*Hommage à Chopin*] pour guitare (1965)
Maria Esther Guzman
Opera Tres 1038
(*Cavatina, Suite in modo polonico, Trois Pièces, Hommage à Chopin, Variations sur un thème de Scriabine, Mazurka, Invenzione, Segovia*)
DE juin 2000 - **DP** 2002

Frédéric Zigante
Stradivarius STR 33534
(*Concertino pour guitare & orchestre, Mazurka, Cavatina, Suite in modo polonico, Variations sur un thème de Scriabine, Trois pièces, Hommage à Lech Walesa*)
DE 22-23 avril 1997 & 15 mai 1998 - **DP** 1999

BERCEUSE pour piano (1929)
Margaret Fingerhut (in « *Hommage à Albert Roussel* », « *Hommage à J. Haydn* » et « *Hommage G. Fauré* »)
Chandos CHAN 8578
(*Delage, Honegger, Poulenc, Ibert, Beck, Hoérée, Milhaud, Debussy, Dukas, Hahn, D'Indy, Ravel, Widor, Enesco, Schmitt, Koechlin, Ladmiraault, Roger-Ducasse*)
DE septembre 1987 – **DP** 1988

BRIC-À-BRAC, ballet (1935)
Bamberger Symphoniker dir. Israël Yinon
Koch Schwann 365582
(*Symphonie n° 4*)
DE juin 1998 - **DP** 2000

CANTILÈNES (8) pour piano (1949)
Gregory Allen
Musical Heritage Society 512827W
(Tansman *Hommage à Arthur Rubinstein, Szymanowski, Guarnieri, Dutilleux, Albéniz*)
DE 1-4 Septembre, 16-17 Décembre 1987, 16 août 1989 - **DP** 1991

CAPRICCIO pour orchestre (1954)
Moscow Symphony Orchestra dir. Antonio de Almeida
Marco Polo 8.223757
(*Concerto pour orchestre, Six Études pour orchestre*)
DE juillet 1994 - **DP** 1995

The Louisville Orchestra dir. Robert Whitney (“in Polish Modern”)
First edition FECD-1909 - repiquage du disque LP Columbia, avril 1955
(*Lutoslawski, Penderrecki, Skrowaczewski, Panufnik, Rathaus*)
DE avril 1955 - **DP** 2006

CAVATINA pour guitare (1950)
Roberto Aussel (in « *Roberto Aussel plays 20th Century Music* »)
GHA 126.007
(*F. Kleynjans, M. Ponce, J. Rodrigo, A. Ginastera*)
DE 1985 - **DP** 1990

Javier Calderon (in « *Spanish and Latin American Music* »)
CENTAUR CRC 2179
(*Albéniz, Ponce, Moreno-Torroba*)

DE Janvier 1993 - **DP** 1994

Edoardo Catemario (in « Guitare XX »)
Arts Music 47660-2
(*Rodrigo, Castelnuovo-Tedesco, Ponce, Martin, Casares*)

DE juin 2001 - **DP** nc

Karel Fleischlinger Plays Classical Guitar
Studio Principium PS002-2
(*Castelnuovo-Tedesco, R. D'He, Ponce, Urban, Duarte, Martin*)
DE nc – **DP** 1999

Stefano Grondona in « Novecento »
Phoenix Classics PHEX 98419
(*Palacios, Krenek, F. Martin, Morricone*)
DE août, octobre, décembre 1995 - **DP** 1998

Stefano Grondona
Seicorde 066
(*Antonio José, Krenek, F. Martin*)
DE 8 octobre 1995 - **DP** 2001

Maria Esther Guzman Opera Tres 1038
(*Ballade, Suite in modo polonico, Trois Pièces, Hommage à Chopin, Variations sur un thème de Scriabine, Mazurka, Invenzione, Segovia*)
DE juin 2000 - **DP** 2002

Robert Horna
ACCORD ACD 138-2
(*A. Piazzola, L. Brouwer, A. Barrios-Mgoré, C. Domeniconi*)
DE nm - **DP** mai 2006

Dimitri Illarionov (in "Laureat Series First Prize")
Naxos 8.557293
(*Giuliani, Dyens, Rekhin, Castelnuovo-Tedesco, Koshkin, Tarrega*)
DE 23-26 janvier 2003 - **DP** nc

Martha Masters (in « Guitar Foundation of America Competition 2000 »)
Naxos 8.555720
(*Bach, Sor, Johanson, Ponce, Rodrigo*)
DE janvier 2001 - **DP** 2001

Krzysztof Meisinger (in « Plays Aleksander Tansman »)
Orfeus Music OMCD-02
(*Inventions Hommage à Bach, Variations sur un thème de Scriabine, Passacaille*)
DE septembre 2009 - **DP** janvier 2010

Vladimir Mikulka (in « Vladimir Mikulka plays Tansman, Albéniz, Turina, Soleares »)
Lotos Records LT 0042-2 131
DE 1^{er} novembre 1997 – **DP** août 2000

Alain Prévost
Cybelia CY 857
(*Hommage à Chopin, Mazurka, Pezzo in modo antico, Variations sur un thème de Scriabine, Suite in modo polonico, Hommage à Lech Walesa*)
DE juillet & novembre 1988 - **DP** nm

Marc Regnier
Marco Polo 8.223690

(Mazurka, Suite in modo polonico, Variations sur un thème de Scriabine, Hommage à Chopin, Pezzo in modo antico, Hommage à Lech Walesa, Deux chansons populaires, Invenzione, Notturmo romantico, Segovia)

DE juin-décembre 1993 - **DP** 1994

Stephen. Robinson

Centaur CENT 2056

(Castelnuovo-Tedesco, Morreno-Torroba, Ponce)

DE nm - **DP** 1990

Jürgen Schwalk

SPV 077-80052

(Pezzo in modo antico, Hommage à Chopin, Variations sur un thème de Scriabine, Suite in modo polonico)

DE janvier 1994 - **DP** 1998

Andrès Segovia (in « Andrès Segovia, guitar recital, Radiotelevisione della Svizzera italiana »)

Ermitage ERM 119 ADD

(Milán, Frescobaldi, J.S. Bach, Mendelssohn, Harris, Castelnuovo-Tedesco, Albéniz, Morreno-Torroba, Villa-Lobos)

DE 1968 - **DP** 1992

Andrès Segovia (in « Intégrale Segovia vol. 7 »)

MCA VICTOR DECCA RECORDS MVCC7

(Mazurka, Trois pièces, Suite in modo polonico, Hommage à Chopin)

DE 1954, 1962, 1965 - **DP** 1989

Andrès Segovia (in « Andrès Segovia Gold Collection »)

Deja 2 D2CD27

(Berceuse d'Orient)

DE nm - **DP** nc

Andrès Segovia (in « Segovia »)

Edinburgh Festival 28 août 1955

Music BBCL.4108-2

(V. Galilei, R. de Visée, Bach, Schubert, Villa-Lobos, Castelnuovo-Tedesco, Granados)

DE 28 août 1955 - **DP** 2002

Andrès Segovia (in "1950s American Recordings Volume 5"

Naxos Historical 8.111313

(M. Castelnuovo-Tedesco, G. Cassado, A. Lauro, J. Rodrigo, J. Gómez Crespo, H. Haug)

DE 1954-1956 - **DP** 2008

Agusa Shimizu (in "La Belle Epoque »)

MSR Classics 6001077DR6

(Tansman, Mazurka ; M. Ponce, Variations sur Folia de Espana et Fuga, Tres Canciones Populares Mexicanes)

DE nm - **DP** 2008

John Williams (in « Guitar Recital »)

Decca 52173

(Bach, Scarlatti, Ponce, Albéniz, Villa-Lobos, Crespo, Duarte, Sor, Segovia, Granados Lauro)

DE nc release of first LP 1958 - **DP** nc

Kazuhito Yamashita

RCA BVCC-747

(Pezzo in modo antico, Mazurka,

Hommage à Lech Walesa, Variations sur un thème de Scriabine, Suite in modo polonico, Deux chansons populaires, Hommage à Chopin, Invenzione, Notturmo romantico, Segovia)

DE 12-14 mars 1996 - **DP** nc

Frédéric Zigante

Stradivarius STR 33534

(Concertino pour guitare & orchestre, Trois pièces, Ballade, Suite in modo polonico, Variations sur un thème de Scriabine, Mazurka, Hommage à Lech Walesa)

DE 22-23 avril 1997 & 15 mai 1998 - **DP** 1999

Extrait **Barcarolle**

Elias Barreiro (in « The Art of the Spanish Guitar »)

Golden Era 20

Elias Ankerman, Bach, Brouwer, Granados, Lecuona, Ponce, Scarlatti, Sor, Tarrega, Villa-Lobos)

DE 1966-1967 - **DP** Canada 1994

extrait **Danza pomposa**

Christopher Parkening

EMI Classics CDM 7 54853 2 5

(J.S. Bach, Anonyme Renaissance, Ponce, Sor, Castelnuovo-Tedesco, Schumann, Satie, Debussy, Poulenc, Ravel)

DE nm - **DP** 1993

Andrés Segovia

Aura Classics AURC 115

(Tansman Berceuse d'Orient ; Albéniz, Castelnuovo-Tedesco, Ponce, Sor, Villa-Lobos, Weiss)

DE octobre 1968 - **DP** 1999

CHANSONS POPULAIRES (DEUX) pour guitare (1978)

Marc Regnier

Marco Polo 8.223690

(Cavatina, Variations sur un thème de Scriabine, Suite in modo polonico, Hommage à Chopin, Pezzo in modo antico, Hommage à Lech Walesa, Mazurka, Invenzione, Notturmo romantico, Segovia)

DE juin-décembre 1993 - **DP** 1994

Kazuhito Yamashita

RCA BVCC-747

(Mazurka, Hommage à Lech Walesa, Variations sur un thème de Scriabine, Cavatina, Hommage à Chopin, Suite in modo polonico, Pezzo in modo antico, Invenzione, Notturmo romantico, Segovia)

DE 12-14 mars 1996 - **DP** nc

CHORAL *Nun kommt der Heiden Heiland* (« Que le Sauveur des païens vienne maintenant ») B.W.V.

599 de J.S. Bach, orch. A. Tansman

The Symphony Orchestra of the Podlasic Opera and Philharmonic dir. Marcin Nalecz-Niesiolowski

DUX 0542

(Variations sur un thème de Frescobaldi, Quatre Danses polonaises, Symphonie n° 4)

DE 2005 - **DP** 2006

CONCERTINO POUR HAUTOIS, CLARINETTE ET ORCHESTRE A CORDES (1952)

Laurent Decker, hautbois, Jean-Marc Fessard, clarinette, Orchestre Philharmonique de Katowice, direction Miroslaw Jacek Blaszczyk

Naxos

(Concerto pour clarinette et orchestre, Suite Concertante pour hautbois et orchestre de chambre, Six Mouvements pour orchestre à cordes)

DE juin-août 2009 - **DP** à paraître mars 2011

CONCERTINO pour guitare et orchestre (1945)

Frédéric Zigante, Royal Ballet Sinfonia dir. Andrew Penny

Stradivarius STR 33534

(Cavatine, Trois pièces, Ballade, Suite in modo polonico, Variations sur un thème de Scriabine, Mazurka, Hommage à Lech Walesa)

DE 17 juin 1998 - **DP** 1999

CONCERTINO POUR PIANO ET ORCHESTRE (1931)

Christian Seibert, piano, Orchestre Frankfurt sur Oder, dir. Howard Griffith

CPO

(Pièce concertante piano main gauche et orchestre, Stèle in Memoriam Igor Stravinsky, Elégie à la mémoire de Darius Milhaud)

DE 2008 - **DP** à paraître

CONCERTO POUR ALTO ET ORCHESTRE (1936-1937)

Stefan Kamasa, Orchestre Symphonique Polonais de la Radio/TV de Cracovie, dir. Wojciech Michniewski

Polskie Radio PR CD067069

DE 1979 - **DP** nc

CONCERTO pour clarinette et orchestre (1957)

réduction piano

Levent Ivov (in « József Balog (in « Alexander Tansman 4th International Competition of Musical Personalities » Łódź, 2002

Muza Polskie Nagrania PNCD 787

(Liszt, Tansman, Mozart, Busoni)

DE 2002 - **DP** 2003

Laurent Decker, hautbois, Jean-Marc Fessard, clarinette, Orchestre Philharmonique de Katowice, direction Mirosław Jacek Błaszczyk

Naxos

(Concertino pour hautbois, clarinette et orchestre à cordes, Suite Concertante pour hautbois et orchestre de chambre, Six Mouvements pour orchestre à cordes)

DE juin-août 2009 - **DP** à paraître mars 2011

CONCERTO pour orchestre (1954)

Moscow Symphony Orchestra dir. Antonio de Almeida

Marco Polo 8.223757

(Capriccio pour orchestre et Six Études pour orchestre)

DE Juillet 1994 - **DP** 1995

CONCERTO N° 2 pour piano et orchestre (1927)

Mark Drewnowski, Polish Radio and Television Symphony Orchestra, Cracow dir. Zygmunt Rychert

Joseph Hofmann Foundation MD 03

(Szymanowski Symphonie concertante (Symphonie n°4)

DE 5-6 mai 1978 - **DP** 1996

David Greilsammer

Orchestre Philharmonique de Radio France dir. Steven Sloane

Naïve V 5224

(N. Boulanger, Fantaisie pour piano et orchestre, G. Gershwin, Rhapsody in blue)

DE 2009-2010 - **DP** 2010

CONCERTO pour violon et orchestre (1937)

Beata Halska, Polish Radio Symphony Orchestra dir. Bernard Le Monnier

Olympia OCD685

(Cinq Pièces pour violon & orchestre, Danse de la sorcière, Quatre Danses polonaises, Rapsodie polonaise)

DE décembre 1999 - **DP** 2000

Alexandre Brussilovsky, Orchestre symphonique de Moscou, dir. Vladimir Ziva

(in « Pastorales »

Suoni e Colori SC253402

(Kunc, C. Debussy)

DE avril 2001 - **DP** 2006

Bartosz Cajler, The Symphony Orchestra of Podlasie Opera and Philharmonic in Bialystok, dir. Marcin Nalecz-Niesiolowski
DUX 0639
(Tansman - *Cinq Pièces pour violon et orchestre, Suite baroque*)
DE juin 2008 - DP décembre 2008

CONCERTO, pour violoncelle et orchestre (1963)
Sebastian Hess, Radio-Philharmonie Hannover (NDR) dir. Israël Yinon
Koch Schwann 36405-2
(*Les Dix Commandements pour orchestre, Fantaisie pour violoncelle & orchestre*)
DE janvier 1998 - DP 2001

DANSE DE LA SORCIÈRE pour flûte, hautbois, clarinette, cor, basson et piano (1923)
Catherine Cantin, Maurice. Bourgue, Michel. Portal, André. Cazalet, Amaury Wallez, Pascal Rogé, (in « Musique de chambre française »)
Decca 425 861-2
(*Saint-Saëns, Poulenc, Milhaud, Roussel, d'Indy, Françaix*)
DE juin 1989 - DP 1991

Warsawian Wind Quartet & Michiko Otaki, piano
Koch Schwann, 3-1394-2
(*Thuille, Poulenc*)
DE 1990 - DP 1990

Wind Quintet of the Prague National Theater & Giorgio Koukl, piano (in « Quintets »)
Dynamic CDS296
(*A. Rubinstein, A. Tcherepnine, M. Ippolitov Ivanov*)
DE juin 1999 - DP 2000

DANSE DE LA SORCIÈRE pour piano à quatre mains (1923)
Diane Andersen, Daniel Blumenthal
Arcobaleno AAOC-94192
(*Fantaisie sur des valse de Johann Strauss, Sonate pour 2 pianos, La Grande Ville, Suite Carnaval*)
DE nm - DP 1997

DANSE DE LA SORCIÈRE pour orchestre (1923)
Polish Radio Symphony Orchestra dir. Bernard le Monnier
Olympia OCD 685
(*Concerto pour violon & orchestre, Cinq Pièces pour violon & orchestre, Quatre Danses polonaises, Rapsodie polonaise*)
DE décembre 1999 - DP 2000

DANSES POLONAISES (4) pour orchestre (1931)
Polish Radio Symphony Orchestra dir. Bernard le Monnier
Olympia OCD 685
(*Concerto pour violon & orchestre, Cinq Pièces pour violon & orchestre, Danse de la sorcière, Rapsodie polonaise*)
DE décembre 1999 - DP 2000

The Symphony Orchestra of the Podlasie Opera and Philharmonic dir. Marcin Nalecz-Niesiolowski
DUX 0542
(*Variations sur un thème de Frescobaldi, Symphonie n° 4, J.S. Bach/ Tansman Choral B.W.V. 599*)
DE 2005 - DP 2006

DANSES POLONAISES (4) pour piano (1931)
Waldemar Malicki (in « Romantic Polish Piano Music »)
Polskie Nagrania PNCD 073
(*Tansman Rapsodie hébraïque, Le Tour du Monde en miniature, Paderewski*)
DE 10-14 avril 1987 - DP 1990

DIVERSIONS (10) for the young pianist (1946)

Bellwood BZCS 3025 (Japon)

Chiharu Hanaoka

DE nm - **DP** 2007

DIVERTIMENTO pour orchestre de chambre (1944)

Virtuosi di Praga dir. Israël Yinon

Koch Schwann 3-6593-2

(*Sinfonia Piccola, Sinfonietta n° 1, Sinfonietta n° 2*)

DE février/mars 1995 - **DP** 2000

DIX COMMANDEMENTS (LES) pour orchestre (1978-79)

Radio-Philharmonie Hannover (NDR) dir. Israël Yinon

Koch Schwann, 3-6405-2

(*Concerto pour violoncelle & orchestre, Fantaisie pour violoncelle & orchestre*)

DE janvier 1998. - **DP** 2001

ELEGIE A LA MEMOIRE DE DARIUS MILHAUD (1975)

Orchestre Frankfurt sur Oder, dir. Howard Griffith

CPO

(*Pièce concertante piano main gauche et orchestre, Stèle in Memoriam Igor Stravinsky, Concertino pour piano et orchestre*)

DE 2008 - **DP** à paraître

ÉTUDES (6) pour orchestre (1962)

Moscow Symphony Orchestra dir. Antonio de Almeida

Marco Polo 8.223757

(*Concerto pour orchestre, Capriccio pour orchestre*)

DE juillet 1994 - **DP** 1995

ÉTUDE-SCHERZO pour piano (1922)

Gregory Allen

Musical Heritage Society 512763W

(*Tansman Sonate n°2 pour piano, Prélude n°IV extr.n°1 de Quatre Préludes, Poulenc, Milhaud, Stravinsky, Prokofiev, Gradstein, Lazar*)

DE 1-4 Septembre, 16-17 Décembre 1987, 16 août 1989 - **DP** 1991

FANTAISIE pour violon et piano (1963)

Barbara Trojanowska, Elzbieta Tyszecka

Acte Préalable AP 0132

(*Sonate n° 2 pour violon et piano, Cinq pièces pour violon et piano*)

DE septembre 2000 - **DP** 2005

FANTAISIE pour violoncelle et orchestre (1936)

Sebastian Hess, Radio-Philharmonie Hannover (NDR) dir. Israël Yinon

Koch Schwann 3-6405-2

(*Les Dix Commandements, Concerto pour violoncelle & orchestre*)

DE janvier 1998 - **DP** 2001

version pour violoncelle & piano

Barbara Marcinkowska, Serge Heinz

Matthoeus 97F06RR01

(*Sonate, Partita, Deux pièces, Quatre Pièces faciles, Nous jouons pour maman violoncelle & piano*)

DE février 1997 - **DP** 1997

Dominik Polonski, (in « Alexander Tansman Third International Competition of Musical Personalities », Łódź, 2000

Muza Polskie Nagrania PNCD 591

(*Tarrega, Tansman, Saint-Saëns, Prokofiev, Rachmaninov*)

DP 2002

Dominik Polonski et Hubert Salwarowski
Polskie Radio PRCD 882
(*R. Schumann*)
DE novembre 2001 - **DP 2006**

Alexandre Zagorinsky, Alexei Schmitov
Etcetera KTC1209
(*Sonate, Partita, Deux pièces, Quatre pièces faciles violoncelle & piano*)
DE septembre 1994 - **DP 2000**

Igor Zubkovski, Irina Khovanskaia (in « Grand Prix 1996-1997 First Alexander Tansman International Competition of Musical Personalities »)
DUX 0284
(*Cesar Franck, Schumann*)
DP 1997

FANTAISIE SUR DES VALSES DE JOHANN STRAUSS pour deux pianos (1961)
Diane Andersen, Daniel Blumenthal
Arcobaleno AAOC-94192
(*Danse de la sorcière, Sonate pour 2 pianos, La Grande Ville, Suite Carnaval*)
DE nm - DP 1997

Duo de Heidelberg : Edith Henrici, Hans-Helmut Schwarz (in « Soirée Musicale »)
RBM 463113
(*Schubert, Weber, Schumann, Liszt, Bach, Borodine, Scriabine*)
DP 2000

Janine Reding, Henry Piette
Olympia OCD 271
(*W.F. Bach, Brahms, Debussy, J. Alain, M. Poot, Milhaud*)
DE nm - DP 1991

Janine Reding, Henry Piette
Doremi DHR 78168
In « The Reding and Piette Legacy », CD II
(*B. Pasquini, W. F. Bach, J. Brahms, R. Schumann, D. Milhaud, E. Goossens, C. Debussy, B. Martinu*)
DE nm - DP 2004

HOMMAGE À ARTHUR RUBINSTEIN pour piano (1973)
Gregory Allen
Musical Heritage Society 512827W
(*Tansman Eight Cantilènes, Szymanowski, Guarnieri, Dutilleux, Albéniz*)
DE 1-4 Septembre, 16-17 Décembre 1987, 16 août 1989 - **DP 1991**

Elzbieta Tyszecka
Acte Préalable APO153
(*Mazurkas pour piano, volumes 1 et 4*)
DE juillet 2005 - **DP 2007**

HOMMAGE À CHOPIN pour guitare (1966)
Waldemar Gromolak (in « Alexander Tansman, 2nd International Competition »)
Acte Préalable AP0017 et AP 0018
(*Sonatine pour flûte & piano, Sonatine pour basson & piano, Troisième Sonatine pour piano, Sonate violoncelle & piano, Karg-Elert, Itzès, Dyens, Weber, Brouwer, Tchaïkovsky*)
DE 18-22 novembre 1998 - **DP 1999**

Maria Esther Guzman

Opera Tres 1038
(*Cavatina, Suite in modo polonico, Trois pièces, Variations sur un thème de Scriabine, Mazurka, Invenzione, Notturmo romantico, Segovia*)
DE juin 2000 - **DP** 2002

Lukasz Kuropaczewski (« Portrait – Bach, Tansman, Giuliani »)
Accord CDR 140
(Bach, Giuliani)
DE nm - **DP** 10 décembre 2006

Alain Prévost
Cybelia CY 857
(*Suite in modo polonico, Mazurka, Pezzo in modo antico, Variations sur un thème de Scriabine, Cavatina, Hommage à Lech Walesa*)
DE juillet & novembre 1988 - **DP** nm

Marc Regnier
Marco Polo 8.223690
(*Cavatina, Mazurka, Variations sur un thème de Scriabine, Suite in modo polonico, Pezzo in modo antico, Hommage à Lech Walesa, Deux chansons populaires, Invenzione, Notturmo romantico, Segovia*)
DE juin-décembre 1993 - **DP** 1994

Jürgen Schwalk
SPV 077-80052
(*Cavatina, Pezzo in modo antico, Suite in modo polonico, Variations sur un thème de Scriabine*)
DE janvier 1994 - **DP** 1998

Piotr Tomaszewski (in « Los colores de la guitarra »)
Accord 465614-2
(*Piazzola, Rodrigo, Koshkin, Dyens*)
DE 2000 - **DP** 2000

Kazuhito Yamashita
RCA BVCC-747
(*Pezzo in modo antico, Mazurka, Hommage à Lech Walesa, Cavatina, Variations sur un thème de Scriabine, Deux chansons populaires, Suite in modo polonico, Invenzione, Notturmo romantico, Segovia*)
DE 12-14 mars 1996 - **DP** nc

HOMMAGE À ERASME DE ROTTERDAM (1968-1969)
Staatsorchester Frankfurt, dir. Jürgen Bruns
EDA 27
(*G. Fitelberg, S. Laks, E. Morawski*)
DE 11 et 12 mars 2006 – **DP** novembre 2006

HOMMAGE À LECH WALESA pour guitare (1982)
Alain Prévost
Cybelia CY 857
(*Hommage à Chopin, Suite in modo polonico, Variations sur un thème de Scriabine, Pezzo in modo antico, Cavatina, Mazurka*)
DE juillet & novembre 1988 - **DP** nm

Marc Regnier
Marco Polo 8.223690
(*Cavatina, Variations sur un thème de Scriabine, Suite in modo polonico, Hommage à Chopin, Pezzo in modo antico, Mazurka, Deux chansons populaires, Invenzione, Notturmo romantico, Segovia*)
DE juin-décembre 1993 - **DP** 1994

Kazuhito Yamashita

RCA BVCC-747

(Pezzo in modo antico, Mazurka, Hommage à Chopin, Cavatina, Variations sur un thème de Scriabine, Deux chansons populaires, Suite in modo polonico, Invenzione, Notturmo romantico, Segovia)

DE 12-14 mars 1996 - **DP** nc

Frédéric Zigante

Stradivarius STR 33534

(Concertino pour guitare & orchestre, Mazurka, Cavatina, Ballade, Suite in modo polonico, Variations sur un thème de Scriabine, Trois pièces)

DE 22-23 avril 1997 & 15 mai 1998 - **DP** 1999

INTERMEZZI pour piano (4 recueils) (1939-1940)

Eliane Reyes

Naxos 8.572266

(Petite Suite, Valse Impromptu)

DE 2009-2010 - **DP** décembre 2010

INVENTIONS HOMMAGE A BACH pour guitare

Krzysztof Meisenger (in « Plays Aleksander Tansman »)

Orfeus Music OMCD-02

(Mazurka, Cavatina, Variations sur un thème de Scriabine, Passacaille)

DE septembre 2009 - **DP** janvier 2010

INVENZIONE, NOTTURNO ROMANTICO, SEGOVIA pour guitare (1954)

Maria Esther Guzman

Opera Tres 1038

(Cavatina, Suite in modo polonico, Trois pièces, Variations sur un thème de Scriabine, Hommage à Chopin, Mazurka, Notturmo romantico, Segovia)

DE juin 2000 - **DP** 2002

Marc Regnier

Marco Polo 8.223690

(Cavatina, Mazurka, Suite in modo polonico, Variations sur un thème de Scriabine, Hommage à Chopin, Pezzo in modo antico, Hommage à Lech Walesa, Deux chansons populaires)

DE juin-décembre 1993 - **DP** 1994

Extrait Segovia (in « Segovia Canciones populares »)

Eliot Fisk

BMG/Musicmasters 67174

(Segovia, Narvaez, C.P.E. Bach, Haydn, Chopin, Schumann, Brahms, Moussorgsky, C. Franck, Debussy, Milhaud, Castelnuovo-Tedesco)

DP octobre 1996

Kazuhito Yamashita

RCA BVCC-747

(Mazurka, Variations sur un thème de Scriabine, Cavatina, Hommage à Chopin, Deux chansons populaires, Suite in modo polonico, Pezzo in modo antico)

DE 12-14 mars 1996 - **DP** nc

LA GRANDE VILLE, ballet pour deux pianos (1935)

Diane Andersen, Daniel Blumenthal

Arcobaleno AAOC-94192

(Fantaisie sur des valse de Johann Strauss, Danse de la sorcière, Sonate pour 2 pianos, Suite Carnaval)

DE nm - **DP** 1997

LE GÉANT pour piano (1937)

Daniel Blumenthal

René Gailly International Productions CD87 008

(Auric, Delannoy, Ibert, Milhaud, Poulenc, Sauguet, Schmitt, Tailleferre, Tcherepnine, Mompou, E. Halffter, Rieti, Martinů, Honegger, Mihalovici, Harsányi)
DE nm - DP 1986

Bennett Lerner
Etcetera KTC 1061

(A Tcherepnine, Mompou, E. Halffter, Rieti, Martinů, Honegger, Mihalovici, Harsányi, Auric, Delannoy, Ibert, Milhaud, Sauguet, Poulenc, Schmitt, Tailleferre)
DE février 1988 - DP 1988

JEUNES (LES) AU PIANO (1951)

Elzbieta Tyszecka

1^{er} recueil, Mireille et les animaux

Acte Préalable APO205

(2^e recueil, Marianne devant le kiosque à journaux, 3^e recueil, L'Autobus imaginaire, 4^e recueil, Au Télescope)

DE juillet 2009 - DP 2010

JEUNES (LES) AU PIANO (1951)

Elzbieta Tyszecka

2^e recueil, Marianne devant le kiosque à journaux

Acte Préalable APO205

(1^{er} recueil, Mireille et les animaux, 3^e recueil, L'Autobus imaginaire, 4^e recueil, Au Télescope)

DE juillet 2009 - DP 2010

JEUNES (LES) AU PIANO (1951)

Elzbieta Tyszecka

3^e recueil, L'Autobus imaginaire

Acte Préalable APO205

(1^{er} recueil, Mireille et les animaux, 2^e recueil, Marianne devant le kiosque à journaux, 4^e recueil, Au Télescope)

DE juillet 2009 - DP 2010

JEUNES (LES) AU PIANO (1951)

Elzbieta Tyszecka

4^e recueil, Au Télescope

Acte Préalable APO205

(1^{er} recueil, Mireille et les animaux, 2^e recueil, Marianne devant le kiosque à journaux, 3^e recueil, L'Autobus imaginaire)

DE juillet 2009 - DP 2010

MAZURKA pour guitare (1925)

Maria Esther Guzman

Opera Tres 1038

(Cavatina, Suite in modo polonico, Trois pièces, Variations sur un thème de Scriabine, Hommage à Chopin, Invenzione, Notturmo romantico, Segovia)

DE juin 2000 - DP 2002

Krzysztof Meisenger (in « Plays Aleksander Tansman »)

Orfeus Music OMCD-02

(Cavatina, Inventions Hommage à Bach, Variations sur un thème de Scriabine, Passacaille)

DE septembre 2009 - DP janvier 2010

Alain Prévost

Cybelia CY 857

(Hommage à Chopin, Suite in modo polonico, Pezzo in modo antico, Variations sur un thème de Scriabine, Cavatina, Hommage à Lech Walesa)

DE juillet & novembre 1988 - DP nm

Marc Regnier

Marco Polo 8.223690

(Cavatina, Variations sur un thème de Scriabine, Suite in modo polonico, Hommage à Chopin, Pezzo in modo antico, Hommage à Lech Walesa, Deux chansons populaires, Invenzione, Notturmo romantico, Segovia)

DE juin-décembre 1993 - **DP** 1994

Sherri Rottersman (in Sherri Rottersman « The Sensual Guitar »)

AURIC 8 23446

(Albéniz, Anonyme Renaissance, J.S. Bach, Granados, Rodrigo, Tárrega)

DE nm - **DP** 1994

Kazuhito Yamashita

RCA BVCC-747

(Pezzo in modo antico, Cavatina, Hommage à Lech Walesa, Suite in modo polonico, Variations sur un thème de Scriabine, Hommage à Chopin, Deux chansons populaires, Invenzione, Notturmo romantico, Segovia)

DE 12-14 mars 1996 - **DP** nc

Frédéric Zigante

Stradivarius STR 33534

(Concertino pour guitare & orchestre, Cavatina, Trois pièces, Ballade, Suite in modo polonico, Variations sur un thème de Scriabine, Hommage à Lech Walesa)

DE 22-23 avril 1997 & 15 mai 1998 - **DP** 1999

Agusa Shimizu (in « La Belle Epoque »)

MSR Classics 6001077DR6

(Tansman, Cavatine ; M. Ponce, Variations sur Folia de Espana et Fuga, Tres Canciones Populares Mexicanes)

DE nm - **DP** 2008

Elzbieta Tyszecka

(transcription pour piano)

Acte Préalable APO223

(Mazurkas vol. 2 et 3, 2 Pièces, Valse Impromptu)

DE juillet 2008 – **DP** 2010

MAZURKAS (quatre recueils), pour piano

1^{er} recueil (1918-1928)

Diane Andersen

Talent Dom 2910 39

(Mazurkas 2^e, 3^e, 4^e recueils)

DE nm - **DP** 1997

Margaret Fingerhut (in « Tansman piano works »)

Chandos CHAN 10527

(Album d'amis, Sonata Rustica, Troisième Sonatine, Trois Préludes en forme de blues, Quatre Nocturnes)

DE octobre 2008 - **DP** 2009

Elzbieta Tyszecka

Acte Préalable APO153

(Mazurkas 1^{er} recueil, Hommage à Arthur Rubinstein)

DE juillet 2005 – **DP** 2007

2^e recueil (1932)

Diane Andersen

Talent Dom 2910 39

(Mazurkas 1^{er}, 3^e, 4^e recueils)

DE nm - **DP** 1997

Elzbieta Tyszecka
Acte Préalable APO223
(*Mazurkas vol. 3, 2 Pièces, Valse Impromptu, Mazurka*)
DE juillet 2008 – **DP** 2010

3^e recueil (1941)
Diane Andersen
Talent Dom 2910 39
(*Mazurkas 1^{er}, 2^e, 4^e recueils*)
DE nm - **DP** 1997

Elzbieta Tyszecka
Acte Préalable APO223
(*Mazurkas 3e recueil, Mazurkas vol. 2, 2 Pièces, Valse Impromptu, Mazurka*)
DE juillet 2008 – **DP** 2010

4^e recueil (1941)
Diane Andersen
Talent Dom 2910 39
(*Mazurkas 1^{er}, 2^e, 3^e recueils*)
DE nm - **DP** 1997

Elzbieta Tyszecka
Acte Préalable APO153
(*Mazurkas 4e recueil, Hommage à Arthur Rubinstein*)
DE juillet 2005 – **DP** 2007

MORCEAUX TRÈS FACILES (24) pour guitare (1972)
Krzysztof Nieborak
Acte Préalable AP0065
(*24 Pièces faciles*)
DE août 2000 - **DP** 2001

MOUVEMENTS (4) pour orchestre (1967-1968)
Melbourne Symphony Orchestra, dir. Oleg Caetani
Chandos CHSA 5065
(*Symphonie N° 2, Symphonie N° 3*)
DE novembre 2007 et mars 2008 - **DP** 2008

Czecho-Slovak State Philharmonic Orchestra (Košice) dir. Meir Minsky
Marco Polo 8.22379
(*Symphonie n° 5, Stèle in memoriam Igor Stravinsky*)
DE 2-6 avril 1991 - **DP** 1991

MOUVEMENTS (2) pour quatre violoncelles (1935)
Bennington Cello Quartet
Opus One 148
(*Bacewicz, T. Davidson, Hendrik, Shawn*)
DE 19-21 juin 1989 - **DP** nc

Christoph Henkel, Martin Ostertag, Morten Zeuthen, Otmar Zwiebelhofer (in « Vier Cellisten »)
Bayer Records, BR 100.069
(*Danzi, Hofmann, Kreijn, Offenbach, Fitzenhagen*)
DE 2-4 novembre 1988 - **DP** 1989

MOUVEMENTS (6) pour orchestre à cordes (1962-1963)
Orchestre Philharmonique de Katowice, direction Mirosław Jacek Blaszczyk
Naxos

(Concerto pour clarinette et orchestre, Concertino pour hautbois, clarinette et orchestre à cordes, Suite Concertante pour hautbois et orchestre de chambre)

DE juin-août 2009 - **DP** à paraître mars 2011

MUSICA A CINQUE (1955)

Silesian String Quartet (Szymon Krzeszowiec, Arkadiusz Kubica, Łukasz Syrnicki, Piotr Janosik), Beata Bilińska, Piotr Szymyślik (in "Tansman from Trio to Octet" vol. 1)

CD 257 Production Concours International Alexandre Tansman

(Musique pour clarinette et quatuor à cordes, Suite divertissement, Musique à Six pour clarinette, piano et quatuor à cordes)

DE 2007 - **DP** novembre 2008

MUSIQUE A SIX pour clarinette, quatuor à cordes et piano (1977)

Jean-Marc Fessard, clarinette, Quatuor Élyséen, Eliane Reyes, piano

Naxos 8.570235

(Musique pour clarinette et quatuor à cordes, Trois pièces pour clarinette, harpe et quatuor à cordes, Triptyque pour quatuor à cordes)

DE avril 2006 - **DP** paru en mai 2007

Silesian String Quartet (Szymon Krzeszowiec, Arkadiusz Kubica, Łukasz Syrnicki, Piotr Janosik), Beata Bilińska, Piotr Szymyślik (in "Tansman from Trio to Octet" vol. 1)

CD 257 Production Concours International Alexandre Tansman

(Musique pour clarinette et quatuor à cordes, Musica a cinque, Suite Divertissement)

DE 2007 - **DP** novembre 2008

MUSIQUE DE COUR pour guitare et orchestre (1960)

Sonia Prunnbauer, Rias Orchestra Sinfonietta dir. Jíří Starek (in « Virtuoso Guitar Music »)

Koch Schwann 3-1612

(Boccherini)

DE décembre 1979 - **DP** nc

MUSIQUE POUR CLARINETTE ET QUATUOR A CORDES (1982)

Jean-Marc Fessard, clarinette, Quatuor Élyséen

Naxos 8.570235

(Musique à six, Trois pièces pour clarinette, harpe et quatuor à cordes, Triptyque pour quatuor à cordes)

DE avril 2006 - **DP** paru en mai 2007

Silesian String Quartet (Szymon Krzeszowiec, Arkadiusz Kubica, Łukasz Syrnicki, Piotr Janosik), Beata Bilińska, Piotr Szymyślik (in "Tansman from Trio to Octet" vol. 1)

CD 257 Production Concours International Alexandre Tansman

(Suite divertissement, Musica a cinque, Musique à Six pour clarinette, piano et quatuor à cordes)

DE 2007 - **DP** novembre 2008

MUSIQUE POUR CORDES (1947)

Polskie Radio PRCD097 vol 12

Orchestre de chambre Amadeus de la Radio polonaise ; dir. Agnieszka Duczmal

(Tansman – Triptyque, Partita pour orchestre à cordes)

DE 2002 et 2006 - **DP** 2007

MUSIQUE POUR ORCHESTRE (SYMPHONIE N° 8) (1948)

Concertgebouw Orchestra dir. Rafael Kubelik (in « Anthology of the Concertgebouw Orchestra » volume II 1950-1960)

NM Classics Live The Radio Recordings MCCL97018

DE mars 1950 - **DP** 2005

NOUS JOUONS POUR MAMAN six pièces pour violoncelle et piano (1938)

Barbara Marcinkowska, Serge Heinz

Matthaeus 97F06RR01

(Sonate, Partita, Fantaisie, Deux pièces, Quatre pièces faciles violoncelle & piano)

DE février 1997 - **DP** 1997

NOCTURNES (4) (1952)

Margaret Fingerhut (in « Tansman piano works »)

Chandos CHAN 10527

(Album d'amis, Recueil de Mazurkas, Sonata Rustica, Troisième Sonatine, Trois Préludes en forme de blues)

DE octobre 2008 - **DP** 2009

NOVELETTES (8) pour piano (1936)

N° 3 Exotique

Esther Budiardio

ProPiano Records PPR 224529

(Le Tour du monde en miniature n° 9 La flûte de bambou (Java), n° 10 Le gamelang de Bali, Godowski Java Suite)

DE 12-13 août 1999 - **DP** 2000

Arrangement flûte et guitare par le Duo Alexandre Tansman

Thomas Döller, Jürgen Schwalk

La DEESSE LC 05699

(Gamboa, Piazzola)

DE nm - **DP** 2005

PARTITA pour orchestre à cordes (1933)

Polskie Radio PRCD097 vol 12

Orchestre de chambre Amadeus de la Radio polonaise ; dir. Agnieszka Duczmal

(Tansman – Triptyque, Musique pour cordes)

DE 2002 et 2006 - **DP** 2007

PARTITA pour violoncelle et piano (1955)

Michael Kevin Jones, Graham Jackson (in « Infrequent Music for cello and piano »)

EMEC E-010

(Tansman Deux pièces violoncelle & piano, De Falla, Villa-Lobos, Seco de Arpe)

DE janvier 1995 - **DP** 1995

Barbara Marcinkowska, Serge Heinz

Matthoeus 97F06RR01

(Fantaisie, Sonate, Deux pièces, Pièces faciles, Nous jouons pour maman violoncelle & piano)

DE février 1997 - **DP** 1997

Alexandre Zagorinsky, Alexei Schmitov

Etcetera KTC1209

(Fantaisie, Sonate, Deux pièces, Quatre pièces faciles violoncelle & piano)

DE septembre 1994 - **DP** 2000

PASSACAILLE pour guitare (Krzysztof Meisenger (in « Plays Aleksander Tansman »))

Orfeus Music OMCD-02

(Mazurka, Cavatina, Invention Hommage à Bach, Variations sur un thème de Scriabine)

DE septembre 2009 - **DP** janvier 2010

PETITE SUITE pour piano (1918)

Eliane Reyes

Naxos 8.572266

(Intermezzi, Valse Impromptu)

DE 2009-2010 - **DP** décembre 2010

PEZZO IN MODO ANTICO (1970) pour guitare

Alain Prévost

Cybelia CY 857

(*Hommage à Chopin, Suite in modo polonico, Variations sur un thème de Scriabine, Mazurka, Cavatina, Hommage à Lech Walesa*)
DE juillet & novembre 1988 - DP nm

Marc Regnier
Marco Polo 8.223690
(*Cavatina, Mazurka, Suite in modo polonico, Hommage à Chopin, Variations sur un thème de Scriabine, Hommage à Lech Walesa, Deux chansons populaires, Invenzione, Notturmo romantico, Segovia*)
DE juin-décembre 1993 - DP 1994

Jürgen Schwalk
SPV 077-80052
(*Cavatina, Variations sur un thème de Scriabine, Hommage à Chopin, Suite in modo polonico*)
DE janvier 1994 - DP 1998

Kazuhito Yamashita
RCA BVCC-747
(*Mazurka, Hommage à Lech Walesa, Variations sur un thème de Scriabine, Cavatina, Hommage à Chopin, Deux chansons populaires, Suite in modo polonico, Invenzione, Notturmo romantico, Segovia*)
DE 12-14 mars 1996 - DP nc

PIECE CONCERTANTE pour piano main gauche et orchestre (**Konzertstück**) (1943)
Orchestration Piotr Moss
Christian Seibert, piano, Orchestre Frankfurt sur Oder, dir. Howard Griffith
CPO
(*Élégie à la mémoire de Darius Milhaud, Stèle in Memoriam Igor Stravinsky, Concertino pour piano et orchestre*)
DE 2008 - DP à paraître

PIECES (3) pour clarinette, harpe et quatuor à cordes (1970)
Jean-Marc Fessard, clarinette, Quatuor Élyséen, Francis Pierre, harpe
Naxos 8.570235
(*Musique pour clarinette et quatuor à cordes, Triptyque pour quatuor à cordes*)
DE avril 2006 - DP mai 2007

Silesian String Quartet (Szymon Krzeszowiec, Arkadiusz Kubica, Łukasz Syrnicki, Piotr Janosik),
Joanna Liberadzka, harpe, Roman Widaszek, clar.) (in "Tansman from Trio to Octet" vol. 2)
(*Sextuor, Sonatina da camera, Tombeau de Chopin*)
Production du Concours International Alexandre Tansman
DE 2010 - DP 2010

R. Talitman, J.L. Votano, M. Fregnani-Martins, M. Guttman, P.H. Xuereb, M. Stiltz
In Chamber Music
Harp & Company) CD 5050-21
(*A. Tansman, Alla Polaca, Trio d'anches, Sonatina da camera ; Leo Smit, Trio, Quintette*)
DE 2009-2010 - DP 2010

PIÈCES (3) pour guitare (1954)
Frédéric Zigante
Stradivarius STR 33534
(*Concertino pour guitare & orchestre, Mazurka, Cavatina, Ballade, Suite in modo polonico, Variations sur un thème de Scriabine, Hommage à Lech Walesa*)
DE 22-23 avril 1997 & 15 mai 1998 - DP 1999

n° 3 Berceuse d'Orient
Andrès Segovia
Aura Classics AURC 115
(*Tansman Danza pomposa ; Albéniz, Castelnuovo-Tedesco, Ponce, Sor, Villa-Lobos, Weiss*)

DE octobre 1968 - **DP** 1999

PIÈCES (5) pour violon et orchestre (1930)

Beata Halska, Polish Radio Symphony Orchestra dir. Bernard Le Monnier
Olympia OCD 685

(Concerto pour violon & orchestre, Danse de la sorcière, Quatre Danses polonaises, Rapsodie polonaise)

DE décembre 1999 - **DP** 2000

Bartosz Cajler, The Symphony Orchestra of Podlasie Opera and Philharmonic in Bialystok, dir. Marcin Nalęcz-Niesiolowski

DUX 0639

(A. Tansman – Concerto pour violon et orchestre, Suite baroque)

DE juin 2008 - **DP** décembre 2008

version pour violon et piano

Beata Halska, Barbara Halska

Dux 0231

(Wienawski, Andrzejowski, Zazycki, Twardowski, Wielecki, Paderewski)

DE février 1994 - **DP** 1995

Evgeny Stembolskiy, József Balog (in « Alexander Tansman 4th International Competition of Musical Personalities » Łódź, 2002

Muza Polskie Nagrania PNCD 787

(Liszt, Tansman, Mozart, Busoni)

DE 2002 - **DP** 2003

Barbara Trojanowska, Elzbieta Tyszecka

Acte Préalable AP0132

(Sonate n° 2 pour violon et piano, Fantaisie pour violon et piano)

DE janvier 2004 - **DP** 2005

Extrait

n° 3 Mouvement perpétuel

Jascha Heifetz, Emanuel Bay (in « The Heifetz Collection », 1946-47, volume 6)

RCA VICTOR, 09026-61737-2.

DE 1946-1947 - **DP** 1994

PIÈCES (2) pour violoncelle et piano (1931)

Michael Kevin Jones, Graham Jackson in " Infrequent Music for cello and piano"
EMEC E-010

(Tansman Partita violoncelle & piano, de Falla, Villa-Lobos, Seco de Arpe)

DE janvier 1995 - **DP** 1995

Barbara Marcinkowska, Serge Heinz

Matthoeus 97F06RR01

(Sonate, Fantaisie, Partita, Quatre Pièces faciles, Nous jouons pour maman violoncelle & piano)

DE février 1997 - **DP** 1997

Alexander Zagorinsky, Alexei Schmitov

Etcetera KTC1209

(Partita, Sonate, Fantaisie, Quatre pièces faciles violoncelle & piano)

DE septembre 1994 - **DP** 2000

PIÈCES (2) - Berceuse et Burlesque (1929)

Elzbieta Tyszecka

Acte Préalable APO223

(Mazurkas vol. 2 et 3, Valse Impromptu, Mazurka)

DE juillet 2008 – **DP** 2010

PIÈCES FACILES (24) pour guitare (1972)

Krzysztof Nieborak

Acte Préalable AP0065

(24 Morceaux très faciles)

DE août 2000 - DP 2001

PIÈCES FACILES (4) pour violoncelle et piano

Barbara Marcinkowska, Serge Heinz

Matthoeus 97F06RR01

(Partita, Sonate, Fantaisie, Deux pièces, Nous jouons pour maman violoncelle & piano)

DE février 1997 - DP 1997

Alexandre Zagorinsky, Alexei Schmitov

Etcetera KTC1209

(Partita, Sonate, Fantaisie, Deux pièces violoncelle & piano)

DE septembre 1994 - DP 2000

POUR LES ENFANTS (1933)

transcription pour harpe

Lily Laskine (in " Le Charme de La Harpe")

Erato WE808

(Hasselmans, Schutt, Heller, Séverac, Tournier, Schumann, Rameau, Pozzoli, Ibert, Grandjany, Debussy, Bochs, Saint-Saëns, Matielli, Fauré)

DE 1963 - DP 1975 & 1993

PRÉLUDES (4) pour piano (1921)

extrait n°4 Lento

Gregory Allen

Musical Heritage Society 512763W

(Tansman Sonate n°2 pour piano, Étude-Scherzo pour piano, Poulenc, Milhaud, Stravinsky, Prokofiev, Gradstein, Lazar)

DE 1-4 Septembre, 16-17 Décembre 1987, 16 août 1989 - DP 1991

PRÉLUDES EN FORME DE BLUES (3) pour piano

Jean-Joel Barbier (in « Hommage à Jean-Joel Barbier »)

GALLO 1002

(Albéniz, Granados, Milhaud)

DE 30 décembre 2003 - DP 2004

Margaret Fingerhut (in « Tansman piano works »)

Chandos CHAN 10527

(Album d'amis, Recueil de Mazurkas, Sonata Rustica, Troisième Sonatine, Quatre Nocturnes)

DE octobre 2008 - DP 2009

Iva Vaglenova

Arion ARN 55401

(Sonatine Transatlantique pour piano, Sonatine pour basson & piano, Suite pour basson & piano, Suite pour trio d'anches)

DE 1995 - DP 1997

PRÉLUDE ET FUGUE pour clavecin (1936) (« Revolution for cembalo »)

Sumina Arihashi

Hanssler Classics CD98503

(F. Busoni, F. Delius, G. Donizetti, A. Ifukube, G. Kingsley, J. Massenet, K. Nobutoki, M. Ravel, J. Rodrigo, D. Chostakovitch, R. Strauss, A. Tchérépnine, F. Thome, M. Weinberg)

DE 30-31 mai 2002 - DP 15 octobre 2008

QUATUOR À CORDES N° 2 (1922)

Silesian String Quartet

Etcetera KTC 2017
(*Quatuors nos 3, 4, 5, 6, 7, 8, Triptyque*)
DE mai & décembre 1991 - DP 1992

QUATUOR À CORDES N° 3 (1925)
Silesian String Quartet
Etcetera KTC 2017
(*Quatuors nos 2, 4, 5, 6, 7, 8, Triptyque*)
DE mai & décembre 1991 - DP 1992

QUATUOR À CORDES N° 4 (1935)
Silesian String Quartet
Etcetera KTC 2017
(*Quatuors nos 2, 3, 5, 6, 7, 8, Triptyque*)
DE mai & décembre 1991 - DP 1992

QUATUOR À CORDES N° 5 (1940)
Silesian String Quartet
Etcetera KTC 2017
(*Quatuors nos 2, 3, 4, 6, 7, 8, Triptyque*)
DE mai & décembre 1991- DP 1992

QUATUOR À CORDES N° 6 (1944)
Silesian String Quartet
Etcetera KTC 2017
(*Quatuors nos 2, 3, 4, 5, 7, 8, Triptyque*)
DE mai & décembre 1991 - DP 1992

QUATUOR À CORDES N° 7 (MUSICA DA CAMERA) (1947)
Silesian String Quartet
Etcetera KTC 2017
(*Quatuors nos 2, 3, 4, 5, 6, 8, Triptyque*)
DE mai & décembre 1991 - DP 1992

QUATUOR À CORDES N° 8 (1956)
Silesian String Quartet
Etcetera KTC 2017
(*Quatuors nos 2, 3, 4, 5, 6, 7, Triptyque*)
DE mai & décembre 1991 - DP 1992

RAPSODIE HÉBRAÏQUE (1938)
version pour piano
Waldemar Malicki (in " Romantic Polish Piano Music ")
Polskie Nagrania PNCD 073
(*Tansman : Le Tour du monde en miniature, Quatre Danses polonaises, Paderewski*)
DE 10-14 avril 1987 - DP 1990

Arrangement flûte/guitare
Thomas Doller, Jurgen Schwalk (Duo Alexandre Tansman) (« Impressions Transatlantiques »)
Pig & Pepper P&P 1305006-2
(*Tansman : Sonatine Transatlantique, Castelnuovo-Tedesco, Schlosberg, Ravel, Duarte*)
DE octobre 1997 - DP 1998

RAPSODIE POLONAISE pour orchestre (1940)
Polish Radio Symphony Orchestra dir. Bernard Le Monnier
Olympia OCD 685
(*Concerto pour violon & orchestre, Cinq Pièces pour violon & orchestre, Danse de la sorcière, Quatre danses polonaises*)
DE décembre 1999 - DP 2000

SCÈNES D'ENFANTS (1936) (Federico Mompou, orchestration Alexandre Tansman)
Orquestra de Cambra Teatre Lliure dir. Josep Pons
Harmonia Mundi 901482
(*Mompou Suburbis, Los improperios, Combat del somni*)
DE juin 1993 - **DP** 1994

SEPTUOR pour flûte, hautbois, clarinette, basson, trompette, alto, violoncelle (1932)
Kammerensemble de Paris dir. Armin Jordan (in " L'École de Paris ")
Gallo, CD-729
(*Harsányi, Martinů*)
DE octobre 1992 - **DP** 1994

SERMENT (LE) (1953)
Orchestre Philharmonique de Radio France, dir. Alain Altinoglu et Chœur de Radio France, dir. Daniel Bargier, avec Marie Devellereau, Jean-Sébastien Bou, Fabrice Dalls, Alain Gabriel, Delphine Haidan, Eric Génovèse (récitant)
FRF 001 (distribution Harmonia Mundi)
DE novembre 2004 - **DP** novembre 2007

SEXTUOR (À CORDES) (1940)
Silesian String Quartet (Szymon Krzeszowiec, Arkadiusz Kubica, Łukasz Syrnicki, Piotr Janosik), Elzbieta Mrożek, Adam Krzeszowiec) (in "Tansman from Trio to Octet" vol. 2)
(*Sonatina da camera, Tombeau de Chopin, Trois Pièces*)
Production du Concours International Alexandre Tansman
DE 2010 - **DP** 2010

SINFONIA PICCOLA (1951-1952)
Virtuosi di Praga dir. Israël Yinon
Koch Schwann 3-6593-2
(*Divertimento, Sinfonietta n° 1, Sinfonietta n° 2*)
DE février/mars 1995 - **DP** 2000

Orchestra della Svizzera italiana, dir. Oleg Caetani
Chandos CHAN 10574
(*Sinfonietta N° 1, Sinfonietta N° 2, Symphonie de Chambre*)
DE janvier-mai 2009 - **DP** septembre 2009

SINFONIETTA N° 1 pour orchestre de chambre (1924)
Virtuosi di Praga dir. Israël Yinon
Koch Schwann 3-6593-2
(*Divertimento, Sinfonia Piccola, Sinfonietta n° 2*)
DE février/mars 1995 - **DP** 2000

Orchestra della Svizzera italiana, dir. Oleg Caetani
Chandos CHAN 10574
(*Sinfonietta N° 2, Symphonie de Chambre, Sinfonia Piccola*)
DE janvier-mai 2009 - **DP** septembre 2009

SINFONIETTA N° 2 pour orchestre de chambre (1978)
Virtuosi di Praga dir. Israël Yinon
Koch Schwann 3-6593-2
(*Divertimento, Sinfonia Piccola, Sinfonietta n° 1*)
DE février/mars 1995 - **DP** 2000

Orchestra della Svizzera italiana, dir. Oleg Caetani
Chandos CHAN 10574
(*Sinfonietta N° 1, Symphonie de Chambre, Sinfonia Piccola*)
DE janvier-mai 2009 - **DP** septembre 2009

SONATE N° 1 " Sonata Rustica " pour piano (1925)
Daniel Blumenthal
Etcetera KTC 2021
(*Sonatinas nos 1, 2 et 3, Sonates nos 2, 3, 4, 5, Suite variée*)
DE juillet 1992 - **DP** 1993

Margaret Fingerhut (in « Tansman piano works »)
Chandos CHAN 10527
(*Album d'amis, Recueil de Mazurkas, Troisième Sonatine, Trois Préludes en forme de blues, Quatre Nocturnes*)
DE octobre 2008 - **DP** 2009

SONATE n° 2 pour piano (1928)
Gregory Allen
Musical Heritage Society 512763W
(*Tansman Étude-Scherzo pour piano, Prélude IV extr. n°1 de Quatre Préludes, Poulenc, Milhaud, Stravinsky, Prokofiev, Gradstein, Lazar*)
DE 1-4 Septembre, 16-17 Décembre 1987, 16 août 1989 - **DP** 1991

Daniel Blumenthal
Etcetera KTC 2021
(*Sonatinas nos 1, 2 et 3, Sonates nos 1, 3, 4, 5, Suite variée*)
DE juillet 1992 - **DP** 1993

SONATE n° 3 pour piano (1932)
Daniel Blumenthal
Etcetera KTC 2021
(*Sonatinas nos 1, 2 et 3, Sonates nos 1, 2, 4, 5, Suite variée*)
DE juillet 1992 - **DP** 1993

SONATE n° 4 pour piano (1941)
Daniel Blumenthal
Etcetera KTC 2021
(*Sonatinas nos 1, 2 et 3, Sonates nos 1, 2, 3, 5, Suite variée*)
DE juillet 1992 - **DP** 1993

SONATE n° 5 pour piano (1955)
Daniel Blumenthal
Etcetera KTC 2021
(*Sonatinas nos 1, 2 et 3, Sonates nos 1, 2, 3, 4, Suite variée*)
DE juillet 1992 - **DP** 1993

József Balog (in « Alexander Tansman 4th International Competition of Musical Personalities » Łódź, 2002
Muza Polskie Nagrania PNCD 787
(*Liszt, Tansman, Mozart, Busoni*)
DE 2002 - **DP** 2003

SONATE pour deux pianos (1941)
Diane Andersen, Daniel Blumenthal
Arcobaleno AAOC-94192
(*Danse de la sorcière, Fantaisie sur des valse de Johann Strauss, La Grande Ville, Suite Carnaval*)
DE nm - **DP** 1997

SONATE pour deux violons (1950)
Dux 0144
Krzysztof Wegrzyn, Tomasz Tomaszewski
(*H. M. Gorecki, P. Moss, M. Spisak*)
DE nm - **DP** 1999

SONATE n° 2 pour violon et piano (1917-1918)
Barbara Trojanowska, Elzbieta Tyszecka
Acte Préalable AP0132
(*Cinq Pièces* pour violon et piano, *Fantaisie* pour violon et piano)
DE octobre 1999 - **DP** 2005

SONATE pour violoncelle et piano (1930)
Michal Dmochowski, Graham Jackson
DUX 0514
(*Z. Stojowski, W. Szalonek, J. Bauer*)
DE décembre 2005 – **DP** 2006

Barbara Marcinkowska, Serge Heinz
Matthoeus 97F06RR01
(*Partita, Fantaisie, Deux pièces, Quatre pièces faciles, Nous jouons pour maman violoncelle & piano*)
DE février 1997 - **DP** 1997

Dmitri Prokofiev, Lidia Reznikova (in « Alexander Tansman, 2nd International Competition »)
Acte Préalable AP0017 et AP 0018
(*Sonatine pour basson & piano, Troisième Sonatine pour piano, Hommage à Chopin, guitare, Sonatine flûte & piano, Karg-Elert, Ittzès, Dyens, Weber, Brouwer, Tchaïkovsky*)
DE 18-22 Novembre 1998 - **DP** 1999

Alexandre Zagorinsky, Alexei Schmitov
Etcetera KTC1209
(*Partita, Fantaisie, Deux pièces, Quatre pièces faciles violoncelle & piano*)
DE septembre 1994 - **DP** 2000

SONATINA DA CAMERA (1952)
Silesian String Quartet (Szymon Krzeszowiec, Arkadiusz Kubica, Łukasz Syrnicki, Piotr Janosik),
Joanna Liberadzka, harpe, Jan Krzeszowiec, flûte) (in "Tansman from Trio to Octet" vol. 2)
(*Sextuor, Tombeau de Chopin, Trois Pièces*)
Production du Concours International Alexandre Tansman
DE 2010 - **DP** 2010

R. Talitman, M. Fregnani-Martins, M. Guttman, P.H. Xuereb, M. Stiltz
In Chamber Music
Harp & Company) CD 5050-21
(*A. Tansman, Alla Polaca, Trio d'anches, Trois Pièces ; Leo Smit, Trio, Quintette*)
DE 2009-2010 - **DP** 2010

SONATINE pour basson et piano (1952)
Jean-Michel Alhais, Iva Vaglenova
Arion ARN 55401
(*Suite pour basson & piano, Suite pour trio d'anches, Sonatine Transatlantique pour piano, Trois Préludes en forme de Blues pour piano*)
DE 1995 - **DP** 1997

Stefano Canuti, Umberto Fanni (in " Il Salotto Virtuoso ")
Fone FON 9505
(*Cavallini, Mendelssohn, Ponchielli, Poulenc*)
DE nm - **DP** nc

Dag Jensen, Midori Kitagawa (in " Musique pour Basson et Piano ")
MDG 603 0565-2
(*Bitsch, Bozza, Dutilleux, Koechlin, Mihalovici*)
DE juin 1994 - **DP** 1994

Catherine Marchese, Emile Naoumoff (in « Bassoon Recital »)
Gega 162
(*Devienne, Saint-Saëns, Ravel, Petit, Boulanger, Naoumoff, David, Spohr, Weber, Bach*)
DE nc - **DP** avril 1995

Pierre Martens, Eriko Takezawa (in « Alexander Tansman, 2nd International Competition »)
Acte Préalable AP0017 et AP 0018
(*Sonatine pour flûte & piano, Troisième Sonatine pour piano, Hommage à Chopin, guitare, Sonate violoncelle & piano, Karg-Elert, Ittzès, Dyens, Weber, Brouwer, Tchaïkovsky*)
DE 18-22 Novembre 1998 - **DP** 1999

Gabor Meszaros, Elisaveta Blumina (in "Recital Fagotto e Pianoforte")
Bottega Discantica Milano BDT83
(*Saint-Saëns, Boutry, Pierné, Bitsch, Dutilleux, Mihalovici*)
DE nm - **DP** 2002

Mauro Monguzzi, Giovanni Brollo (in " Twentieth Century Bassoon ")
Bongiovanni GB 5565-2
(*Tansman Suite pour basson & piano, Saint-Saëns, Bertoni, Hindemith, Bozza, Dutilleux*)
DE Mai 1995 - **DP** nc

Katarzyna Piotrowska, Kopacka Agnieszka
Acte Préalable AP 0167
(*A. Tansman : Suite pour basson et piano, Suite pour Trio d'anches ; T ; Baird, M. Spisak, C. Grudzinski, Z. Slowik*)
DE nm - **DP** 2007

Shoshana Rudiakov, Dimitri Rudiakov (in « Classical Flight »)
Orchard 3010
(*Devienne, Saint-Saens, Dvarionos, Bozza, Rimsky Korsakov, Liadov*)
DE nm - **DP** octobre 1999

Kurt Sønstevold, Eva Knardahl (in " The Virtuoso Bassoon ")
BIS 122
(*M. Arnold, Beethoven, Blomdahl, Boutry, von Koch, Morthenson*)
DE- 14-16 avril 1978 & 4 juillet 1978 - **DP** 1978 & 1992

instrumentation saxophone & piano

Lynn Klock, Nadine Shank (in " Chant Corse ")
Open Loop OL 021
(*Ben-Haim, Bozza, Hartley, Macchia, Telemann, Tomasi*)

SONATINE pour flûte et piano (1925)
Marta A. Balińska, Bernard Job (in Polish 20th Century Sonatas for Flute and Piano)
DUX 0545
(*A. Świerzyński, T. Szeligowski, B. Woytowicz*)
DE nm – **DP** 2006

Gergely Ittzès, József Gábor (in « Alexander Tansman, 2nd International Competition »)
Acte Préalable AP0017 et AP 0018
(*Sonatine pour basson & piano, Troisième Sonatine pour piano, Hommage à Chopin, guitare, Sonate violoncelle & piano, Karg-Elert, Ittzès, Dyens, Weber, Brouwer, Tchaïkovsky*)
DE 18-22 Novembre 1998 - **DP** 1999

Jeffrey Khaner, Hugh Sung (in « French Flute Music »)
Avie 1027
(*Dubois, Gaubert, Fauré, Poulenc, Sancan, Debussy*)
DE mars 1998 **DP** novembre 2003

Patrizio Mazzola, Kasper Zehnder (in "Musique française pour flûte et piano")
Pan Classics 394455
(*Debussy, Boulanger, Roussel, Tailleferre, Mel-Bonis*)
DE 1998 - **DP** 1998

Donald Peck, Elizabeth Buccheri
Boston records BR 1042
(*Bach, Dello Joio, Bloch*)
DE 1^{er} octobre 2000 - **DP** nc

R. Sherman, R. Votapek in « Flute Sonatas »
Summit SUMM 232
(*Feld, Françaix, Poulenc, Tailleferre*)
DE avril 1999 - **DP** 2000

Antoni Wierzbinski, Elzbieta Tyszecka (in « Polish Flute Music »)
Acte Préalable AP0137
(*Dobrzynski, Szligowski, Woytowicz, Paderewski, Chopin*)
DE 2005 **DP** 2006

SONATINE N° 1 pour piano (1923)
Daniel Blumenthal
Etcetera KTC 2021
(*Sonatinas nos 2, 3, Sonates nos 1, 2, 3, 4, 5, Suite variée*)
DE juillet 1992 - **DP** 1993

SONATINE TRANSATLANTIQUE (SONATINE N° 2), pour piano (1930)
Daniel Blumenthal
Etcetera KTC 2021
(*Sonatinas nos 1, 3, Sonates nos 1, 2, 3, 4, 5, Suite variée*)
DE juillet 1992 - **DP** 1993

Daniel Blumenthal in « Sonatines françaises 1905-1930 »
Cybelia CY 849
(*Satie, Hahn, Koechlin, Auric*)
DE nm - **DP** nc

Emma Schmidt (in "Syncopated Lady")
Bella Musica BM 312180
(*Joplin, Barnes, Isel, Cobb, Confrey, Bloom, Sullivan, Gershwin, Schulhoff*)
DE nc - **DP** 1996

Iva Vaglenova
Arion ARN 55401
(*Trois Préludes en forme de Blues pour piano, Sonatine pour basson & piano, Suite pour basson & piano, Suite pour trio d'anches*)
DE 1995 - **DP** 1997

Marcel Worms (in "Pictures at a Mondrian Exposition")
Emergo Classics EC 3935-2
(*Grainger, Leovendie, Nukina, Antheil, Little, Schulhoff, Stravinsky, Webern, Breuker, Yancey*)
DE nm - **DP** 1997

Arrangement flûte/guitare

Thomas Doller, Jurgen Schwalk (Duo Alexandre Tansman) (Impressions Transatlantiques")
Pig & Pepper P&P 1305006-2
(*Tansman : Rapsodie hébraïque, Castelnuovo-Tedesco, Schlosberg, Ravel, Duarte*)
DE nm - **DP** 1998

Arrangement (violons 1 et 2, violoncelle, contrebasse, piano)

I. Salonisti
Polygram Records UPC 028942521025
(*Elgar, Balassa, Satie, Fauré, Rose, Mondvay, Arlen, Sondheim, Desmond*)
DE nc - **DP** 1991

SONATINE N° 3 pour piano (1933)
Daniel Blumenthal
Etcetera KTC 2021
(*Sonatinas nos 1, 2, Sonatas nos 1, 2, 3, 4, 5, Suite variée*)
DE juillet 1992 - **DP** 1993

Margaret Fingerhut (in « Tansman piano works »)
Chandos CHAN 10527
(*Album d'amis, Recueil de Mazurkas, Sonata Rustica, Trois Préludes en forme de blues, Quatre Nocturnes*)
DE octobre 2008 - **DP** 2009

Blazej Dowlasz (in « Alexander Tansman, 2nd International Competition »)
Acte Préalable AP0017 et AP 0018
(*Sonatine pour flûte & piano, Sonatine pour basson & piano, Hommage à Chopin, guitare, Sonate violoncelle & piano, Karg-Elert, Ittzès, Dyens, Weber, Brouwer, Tchaïkovsky*)
DE 18-22 Novembre 1998 - **DP** 1999

STÈLE IN MEMORIAM IGOR STRAVINSKY (1972)
Czecho-Slovak State Philharmonic Orchestra (Košice) dir. Meir Minsky
Marco Polo 8.22379
(*Symphonie n° 5, Quatre Mouvements pour orchestre*)
DE 2-6 avril 1991 - **DP** 1991

Orchestre Frankfurt sur Oder, dir. Howard Griffith
CPO
(*Pièce concertante piano main gauche et orchestre, Elégie à la mémoire de Darius Milhaud, Concertino pour piano et orchestre*)
DE 2008 - **DP** à paraître

SUITE BAROQUE pour orchestre de chambre (1958)
The Symphony Orchestra of Podlasie Opera and Philharmonic in Bialystok, dir. Marcin Nalęcz-Niesiolowski
DUX 0639
(*A. Tansman - Cinq Pièces pour violon et orchestre, Concerto pour violon et orchestre*)
DE juin 2008 - **DP** décembre 2008

SUITE pour basson et piano (1960)
Jean-Michel Alhais, Iva Vaglenova
Arion ARN 55401
(*Sonatine pour basson & piano, Suite pour trio d'anches, Sonatine Transatlantique pour piano, Trois Préludes en forme de Blues pour piano*)
DE 1995 - **DP** 1997

David Breidenthal, Gloria Cheng (in « Bassoon Power »)
Crystal Records 842
(*Dutilleux, Chihara, Sestak, Persichetti, Wolfgang*)
DE nm - **DP** octobre 2002

Dag Jensen, Midori Kitagawa (in «Musique pour Basson et Piano »)
MDG 603 0565-2
(*Bitsch, Bozza, Dutilleux, Koechlin, Mihalovici*)
DE juin 1994 - **DP** 1994

Christopher Millard, Kenneth Broadway (in "French Music for Bassoon")

Summit Records DCD 128
(*Piarné, Dutilleux, Jeanjean, Gabaye, Koechlin, Sauguet, Busser*)
DE nm - DP 1992

Mauro Monguzzi piano Giovanni Brollo (in « Twentieth Century Bassoon »)
Bongiovanni GB 5565-2
(*Tansman Sonatine pour basson & piano, Saint-Saëns, Bertoni, Hindemith, Bozza, Dutilleux*)
DE mai 1995 - DP 1996

Katarzyna Piotrowska, Kopacka Agnieszka
Acte Préalable AP 0167
(*A. Tansman : Sonatine pour basson et piano, Suite pour Trio d'anches ; T ; Baird, M. Spisak, C. Grudziński, Z. Słowik*)
DE nm - DP 2007

SUITE pour deux pianos et orchestre (1928)
Joshua Pierce, Dorothy Jonas, Slovak State Philharmonic Orchestra Košice dir. David Amos
Centaur CRC 2269
(*Malipiero Dialogo 7, Lopatnikoff Concerto pour deux pianos et orchestre*)
DE 3-8 décembre 1993 - DP nc

Andrzej Pikul, Ewa Volak, Orchestre Philharmonique de Lublin dir. Piotr Wijatkowski
Dux 0320
(*Szymanowski 4e Symphonie "Symphonie concertante"*)
DE octobre 2000 & janvier 2001 - DP 2001

SUITE CONCERTANTE POUR HAUTBOIS ET ORCHESTRE DE CHAMBRE (1966)
Laurent Decker, hautbois, Jean-Marc Fessard, clarinette, Orchestre Philharmonique de Katowice,
direction Miroslaw Jacek Blaszczyk
Naxos
(*Concerto pour clarinette et orchestre, Concertino pour hautbois et orchestre à cordes, Six
Mouvements pour orchestre à cordes*)
DE juin-août 2009 - DP à paraître mars 2011

SUITE pour trio d'anches (1949)
Antoine Beaudoin, hautbois, Jean-Marie Bernaud, clarinette, Jean-Michel Alhais, basson
Arion ARN 55401
(*Sonatine pour basson & piano, Suite pour basson & piano, Sonatine Transatlantique pour piano,
Trois Préludes en forme de Blues pour piano*)
DE 1995 - DP 1997

Chicago Chamber Musicians (in " 20th Century French Wind Trios ")
Cedille CED 40
(*Auric, Canteloube, Françaix, Ibert, Milhaud, Piarné*)
DE 1998 - DP nc

Le Trio de poche, (M. Legendre, J. Philippe, Ch. Bouhey) (in « Musique française pour trio d'anches
»)
REM 311327XCD
(*Auric, Ibert, Milhaud, Petit*)
DE 1998 - DP 1999

Trio de Monte Carlo
REM 225697
(*Maurice Franck, Marcel Mihalovici*)
DE nc - DP nc

Katarzyna Piotrowska, Dzikowski Łukasz, Sakowska Krystyna
Acte Préalable AP 0167

(A. Tansman : *Sonatine pour basson et piano, Suite pour basson et piano ; T ; Baird, M. Spisak, C. Grudzinski, Z. Slowik*)
DE nm - DP 2007

Trio Abocalips (J.-L. Votano, S. Guedj, J. Carlier)
In Chamber Music
Harp & Company) CD 5050-21
(A. Tansman, *Alla Polaca, Sonatina da camera, Trois Pièces ; Leo Smit, Trio, Quintette*)
DE 2009-2010 - DP 2010

SUITE CARNAVAL pour deux pianos (1941-1942)
Diane Andersen, Daniel Blumenthal
Arcobaleno AAOC-94192
(*Fantaisie sur des valse de Johann Strauss, Danse de la sorcière, Sonate pour 2 pianos, La Grande Ville*)
DE nm - DP 1997

SUITE CONCERTANTE pour hautbois et piano
Arkadiusz Krupa (in « Alexander Tansman Third International Competition of Musical Personalities »,
Łódź, 2000
Muza Polskie Nagrania PNCD 591
(Tarrega, Tansman, Saint-Saëns, Prokofiev, Rachmaninov)
DE 2002 - DP 2002

SUITE-DIVERTISSEMENT pour violon, alto, violoncelle, piano (1929)
Ewa Marczyk, Marek Marczyk, Zbigniew Krzyminski, Jerzy Witkowski (in « Polish Chamber Music »)
Olympia OCD 383
(*Zarebski, Twardowski*)
DE mai 1992 - DP 1992

Silesian String Quartet (Szymon Krzeszowiec, Arkadiusz Kubica, Łukasz Syrnicki, Piotr Janosik),
Beata Bilińska, Piotr Szymyślik (in "Tansman from Trio to Octet" vol. 1)
CD 257 production du Concours International Alexandre Tansman
(*Musique pour clarinette et quatuor à cordes, Musica a cinque, Musique à Six pour clarinette, piano et quatuor à cordes*)
DE 2007 - DP novembre 2008

Ames Piano Quarte (in *La Muerte del Angel*)
Jonathan Sturm, Mahlon Darlington, William David, George Work)
Albany Records TROY1052
(J. Turina, C. Surinach, A. Piazzola)
DE 15-16 décembre 2007 - DP 2008

SUITE IN MODO POLONICO pour guitare (1962)
Maria Esther Guzman
Opera Tres 1038
(*Cavatina, Trois pièces, Variations sur un thème de Scriabine, Hommage à Chopin, Mazurka, Invenzione, Notturmo romantico, Segovia*)
DE juin 2000 - DP 2002

Alain Prévost
Cybelia CY 857
(*Hommage à Chopin, Mazurka, Pezzo in modo antico, Variations sur un thème de Scriabine, Cavatina, Hommage à Lech Walesa*)
DE juillet & novembre 1988 - DP nm

Marc Regnier
Marco Polo 8.223690

(*Cavatina, Mazurka, Variations sur un thème de Scriabine, Hommage à Chopin, Pezzo in modo antico, Hommage à Lech Walesa, Deux chansons populaires, Invenzione, Notturmo romantico, Segovia*)

DE juin-décembre 1993 - **DP** 1994

Jürgen Schwalk

SPV 077-80052

(*Cavatina, Pezzo in modo antico, Hommage à Chopin, Variations sur un thème de Scriabine*)

DE janvier 1994 - **DP** 1998

Kazuhito Yamashita

RCA BVCC-747

(*Pezzo in modo antico, Mazurka, Hommage à Lech Walesa, Cavatina, Variations sur un thème de Scriabine, Deux chansons populaires, Hommage à Chopin, Invenzione, Notturmo romantico, Segovia*)

DE 12-14 mars 1996 - **DP** nc

Kazuhito Yamashita

RCA R32C-1032

(*Ponce*)

DE Janvier 1986 - **DP** 1986

Frédéric Zigante

Stradivarius STR 33534

(*Concertino pour guitare & orchestre, Cavatina, Trois pièces, Ballade, Variations sur un thème de Scriabine, Mazurka, Hommage à Lech Walesa*)

DE 22-23 avril 1997 & 15 mai 1998 - **DP** 1999

SUITE POUR TRIO D'ANCHES (1949)

Trio Arundo, Franco Tosi, clarinette, Michael Roser, basson, Judith Wenziker, hautbois

Euro Classics EC 10105

(*Leclair, Farkas, Tomasi, Schulhoff*)

DE nc - **DP** juillet 2005

SUITE VARIÉE pour piano (1953)

Daniel Blumenthal

Etcetera KTC 2021

(*Sonatines nos 1, 2, 3, Sonates nos 1, 2, 3, 4, 5*)

DE juillet 1992 - **DP** 1993

SYMPHONIE N° 2 (1926)

Melbourne Symphony Orchestra, dir. Oleg Caetani

Chandos CHSA 5065)

(*Symphonie N° 3, Quatre Mouvements pour orchestre*)

DE novembre 2007 et mars 2008 - **DE** 2008

SYMPHONIE N° 3 (SYMPHONIE CONCERTANTE 1931)

Melbourne Symphony Orchestra, dir. Oleg Caetani

Chandos CHSA 5065)

(*Symphonie N° 2, Quatre Mouvements pour orchestre*)

DE novembre 2007 et mars 2008 - **DE** 2008

SYMPHONIE N° 4 (1939)

Melbourne Symphony Orchestra, dir. Oleg Caetani

Chandos CHSA 5041

(*Symphonie n° 5, Symphonie n° 6*)

DE 6-10 septembre 2005 - **DP** 2006

The Symphony Orchestra of the Podlasic Opera and Philharmonic dir. Marcin Nalecz-Niesiolowski
DUX 0542

(*Quatre Danses polonaises, Variations sur un thème de Frescobaldi, J.S. Bach/orch. Tansman Choral B.W.V. 599*)

DE novembre-décembre 2005 - **DP** 2006

Bamberger Symphoniker dir. Israël Yinon

Koch Schwann 365582

(*Bric-à-Brac*)

DE juin 1998 - **DP** 2000

SYMPHONIE N° 5 (1942)

Melbourne Symphony Orchestra, dir. Oleg Caetani

Chandos CHSA 5041

(*Symphonie n° 4, Symphonie n° 6*)

DE 6-10 septembre 2005 - **DP** 2006

Czecho-Slovak State Philharmonic Orchestra (Košice) dir. Meir Minsky

Marco Polo 8.22379

(*Stèle in memoriam Igor Stravinsky, Quatre mouvements pour orchestre*)

DE 2-6 avril 1991 - **DP** 1991

SYMPHONIE N° 6 « In Memoriam » (1944)

Melbourne Symphony Orchestra, dir. Oleg Caetani, Melbourne Chorale dir. Daniel Kossov

Chandos CHSA 5041

(*Symphonie n° 4, Symphonie n° 5*)

DE 6-10 septembre 2005 - **DP** 2006

SYMPHONIE N° 7 « Lyrique » (1944)

Melbourne Symphony Orchestra, dir. Oleg Caetani

Chandos CHSA 5054

(*Symphonie N° 8 « Musique pour orchestre », Symphonie N° 9*)

DE janvier 2007 – **DP** 28 août 2007

SYMPHONIE N° 8 « MUSIQUE POUR ORCHESTRE » (1948)

Melbourne Symphony Orchestra, dir. Oleg Caetani

Chandos CHSA 5054

(*Symphonie N° 7, Symphonie N° 9*)

DE janvier 2007 – **DP** 28 août 2007

SYMPHONIE N° 9 (1957-1958)

Melbourne Symphony Orchestra, dir. Oleg Caetani

Chandos

(*Symphonie N° 7, Symphonie N° 8 « Musique pour orchestre »*)

DE janvier 2007 – **DP** 28 août 2007

SYMPHONIE DE CHAMBRE (1960)

Orchestra della Svizzera italiana, dir. Oleg Caetani

Chandos CHAN 10574

(*Sinfonietta N° 1, Sinfonietta N° 2, Sinfonia Piccola*)

DE janvier-mai 2009 - **DP** septembre 2009

TOMBEAU DE CHOPIN (1949)

Silesian String Quartet (Szymon Krzeszowiec, Arkadiusz Kubica, Łukasz Syrnicki, Piotr Janosik), Jan

Krzeszowiec) (in "Tansman from Trio to Octet" vol. 2)

(*Sextuor, Sonatina da camera, Trois Pièces*)

Production du Concours international Alexandre Tansman

DE 2010 - **DP** 2010

TOUR DU MONDE EN MINIATURE (LE) pour piano (1933)

Intégrale

Waldemar Malicki (in " Romantic Polish Piano Music ")
Polskie Nagrania, PNCD 073
(*Tansman Rapsodie hébraïque, Quatre Danses polonaises, Paderewski*)
DE 10-14 avril 1987 - **DP** 1990

extraits (du *Tour du monde en miniature*)

n° 9 La flûte de bambou (Java), n° 10 Le gamelang de Bali : Esther Budiardio (in « Godowsky : Java Suite »)
ProPiano Records PPR 224529
(*Tansman Novelette n°3, Godowsky, Java Suite*)
DE 12-13 août 1999 - **DP** 2000

Complainte de Nikho n° 3 (in « Japonisme »)
Norika Ogawa
BIS 1045
(*Gil-Marchaix, T. Szanto, P. Grainger, W. Nieman, E. Poldini, C. Saint-Saëns, E. Silas*)
DP novembre 1999

Arrangement flûte et guitare par le Duo Alexandre Tansman

Thomas Döller, Jürgen Schwalk
La DEESSE
(*Albéniz, Pujol*)
DE octobre-décembre 2002 - **DP** 2003

TRIPTYQUE (1930)

version pour quatuor à cordes

Quatuor Élyséen
Naxos 8.570235
(*Musique pour clarinette et quatuor à cordes, Trois pièces pour clarinette, harpe et quatuor à cordes*)
DE avril 2006 - **DP** mai 2007

Silesian String Quartet
Etcetera KTC 2017
(*Quatuors 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8*)
DE mai & décembre 1991 - **DP** 1992

version pour orchestre à cordes

Kammersymphonie Berlin, dir. Jürgen Bruns (« Poland Abroad – Music for String Orchestra »)
EDA 26
(*Laks, J. Fitelberg, Karłowicz*)
DE 10 novembre 2004- **DP** juillet 2006

Orchestre de chambre de la Radio polonaise Amadeus, dir. Agnieszka Duczmal
PRCD 085, Vol. 2
(*Meyer, Panufnik, Kilar*)
DE 19 février 2003 - **DP** décembre 2004

Orchestre de chambre Amadeus de la Radio polonaise ; dir. Agnieszka Duczmal
Polskie Radio PRCD097 vol 12
(*Tansman – Partita pour orchestre à cordes, Musique pour cordes*)
DE 2002 et 2006 - **DP** 2007

Saint-Louis Symphony Orchestra dir. Vladimir Golschmann
LYS 305 1998
(*Verklärte Nacht op. 4 de A. Schoenberg, Symphonie n° 7 op. 105 de J. Sibelius*)
DE 1934 - **DP** 1998

VALSE IMPROMPTU pour piano (1940)

Eliane Reyes
Naxos 8.572266

(*Intermezzi, Petite Suite*)
DE 2009-2010 - **DP** décembre 2010

Elzbieta Tyszecka
Acte Préalable APO223
(*Mazurkas vol. 2 et 3, 2 Pièces, Mazurka*)
DE juillet 2008 – **DP** 2010

VARIATIONS SUR UN THÈME DE FRESCOBALDI pour orchestre à cordes (1937)
The Symphony Orchestra of the Podlasic Opera and Philharmonic dir. Marcin Nalecz-Niesiolowski
DUX 0542
(*Quatre Danses polonaises, Symphonie n° 4, Tansman/Bach/ Choral B.W.V. 599*)
DE novembre-décembre 2005 - **DP** 2006

VARIATIONS SUR UN THÈME DE SCRIABINE pour guitare (1972)
Marcin Dylla (2007 Guitar Foundation of America Competition)
Naxos 8. 572060
(*J. Rodrigo, N. Maw, M. Pons*)
DE 24-27 avril 2008 - **DP** 2008

Maria Esther Guzman
Opera Tres 1038
(*Cavatina, Suite in modo polonico, Trois pièces, Hommage à Chopin, Mazurka, Invenzione, Notturmo romantico, Segovia*)
DE juin 2000 - **DP** 2002

Umberto Cafagna (in « Lirismo e 900 chitarristico »)
Phoenix Classics PH 97315
(*Castelnuovo - Tedesco, Asencio, Ghedini*)
DE mai- juillet 1997 - **DP** 1997

Krzysztof Meisenger (in « Plays Aleksander Tansman »)
Orfeus Music OMCD-02
(*Mazurka, Cavatina, Inventions Hommage à Bach, Passacaille*)
DE septembre 2009 - **DP** janvier 2010

Alain Prévost
Cybelia CY 857
(*Hommage à Chopin, Suite in modo polonico, Mazurka, Pezzo in modo antico, Cavatina, Hommage à Lech Walesa*)
DE juillet & novembre 1988 - **DP** nm

Marc Regnier
Marco Polo 8.223690
(*Cavatina, Mazurka, Deux chansons populaires, Suite in modo polonico, Hommage à Chopin, Pezzo in modo antico, Hommage à Lech Walesa, Invenzione, Notturmo romantico, Segovia*)
DE juin-décembre 1993 - **DP** 1994

Luca Rinaldo Villani (in « Suites et Variations »)
Cantoberon cnt.it02
(*Calvi, Bach, Sor, Villani*)
DE nc - **DP** 1995

Azusa Shimizu (in « Guitar Album »)
Col Legno WWE 20216
(*José, Britten, Hojsgaard, Mamiya*)
DE nm - **DP** 21 octobre 2003

Jürgen Schwalk

SPV 077-80052

(Cavatina, Pezzo in modo antico, Hommage à Chopin, Suite in modo polonico)

DE janvier 1994 - **DP** 1998

Kazuhito Yamashita

RCA BVCC-747

(Pezzo in modo antico, Mazurka, Hommage à Lech Walesa, Cavatina, Hommage à Chopin, Deux chansons populaires, Suite in modo polonico, Invenzione, Notturmo romantico, Segovia)

DE 12-14 mars 1996 - **DP** nc

Frédéric Zigante

Stradivarius STR 33534

(Concertino pour guitare & orchestre, Cavatina, Trois pièces, Ballade, Suite in modo polonico, Mazurka, Hommage à Lech Walesa)

DE 22-23 avril 1997 & 15 mai 1998 - **DP** 1999

novembre 2001
dernière mise à jour février 2011