

LES VÊPRES DU COMMUN DES SAINTS

V^e SÉRIE: Premières Vêpres de plusieurs Martyrs (hors du Temps Pascal)



Antiennes pour les psaumes et 1 pour le Magnificat

PAUL JUMEL
(1877-1898)

Omnes sancti quanta passi sunt tormenta

Antienne du 8^e Mode.

N^o 12^v

I Assez vif.

MANUALE. *f* Plein jeu.

PEDALE.

Cum palma ad regna pervenerunt sancti

Antienne du 8^e Mode.

Positif: Cromorne ou Clarinette de 8 et Flûte douce de 4.

G^d Orgue ou Récit: Flûtes de 8 et de 4 P.

II Andante.

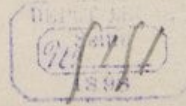
MANUALE

Pos.

G.O. ou Récit
Man.

RÉPERTOIRE MODERNE de la "SCHOLA CANTORUM" Société de Musique Religieuse. S. 012^v G.

1898



Vin' 3031 bis (12, V)

Corpora sanctorum in pace sepulta sunt

Antienne du 1^{er} Mode.

III Très lentement.

MANUALE. *P* Fonds de 8.

PEDALE. *P* Fonds de 32, 16, et 8.

Martyres Domini Dominum benedicite in aeternum

Antienne du 1^{er} Mode.

Indication des jeux: $\left\{ \begin{array}{l} \text{Récit: Trompette et Bourdon de 8.} \\ \text{Positif: Jeux doux de 8 et 4.} \\ \text{G¹ Orgue: Tous les fonds Récit accouplé.} \\ \text{Pédale: Souffasse de 16 et Flûte de 8.} \end{array} \right.$

IV And^{te} sostenuto.

MANUALE. *p*

PEDALE. *p*

Martyrum chorus laudate Dominum de cœlis

Antienne du 8^e Mode.

V Moderato.

MANUALE. *ff* G¹ Chœur.

PEDALE *ff*

P.J. Février 1898.

à Magnificat Istorum est enim regnum cœlorum

Antienne du 8^e Mode.

VI All^o Moderato.

MANUALE *f* G¹ Chœur.

PEDALE.

A.G.

Cette dernière Antienne est d'Alex. GUILMANT qui complète ainsi l'œuvre posthume de Paul JEMEL.
S. 612^v C.